

Mundo Argentino



Figuras de la danza: MARY GUY

Foto F. Bixio y Cia.

Nº 936

10

centavos
en toda la
República

En este número: **"El enigma cercano"** por Edmundo Montagne - **"La tragedia del 'mensú' en los yerbales de Misiones"** por Alfredo Fernández - **"Angel Bossio, el mejor guardavalla argentino"** por Luis Alberto Reilly

Aventuras de Tarantelli y Peteneras

Por LUIS BELLO



SEMANARIO POPULAR
ILUSTRADO
APARECE LOS MIERCOLES

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262
U. T. 60 Caballito, 1020 al 1029
Dirección Tel.: "Senyah"

Mundo Argentino

LA PUBLICACION
QUE MAS CIRCULA EN LA
AMERICA DEL SUR

Oficina Central para Avisos
y Subscripciones
AV. ROQUE SAENZ PENA, 651, 1er. piso
Unión Telefónica 38, Mayo, 2031 y 2032
BUENOS AIRES



REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR.—En Inglaterra: S. S. Koppe & Co., Ltd. Chronicle House. En los Estados Unidos: S. S. Koppe y Cia., Inc. Times, Building, Nueva York.

AVISOS DEL EXTERIOR.—Se aceptan avisos de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

SUBSCRIPCION ANUAL UNICAMENTE	
Capital (52 números).....	\$ 5.— m/n.
Interior	" 5.— "
Número suelto	" 0.10 "
" atrasado	" 0.20 "
Exterior	" 3.— oro

AÑO XVIII

BUENOS AIRES, DICIEMBRE 26 DE 1928

NÚM. 936

La paz por encima de todo

El conflicto paraguayoboliviano ha puesto una mancha de sangre en el cielo de la paz de América, y si se acaba de perder la serenidad, tan necesaria en estos momentos, el fantasma de la guerra no ha de tardar en aparecer ensombreciendo el horizonte. Y, para mayor calamidad, posiblemente no fueran el Paraguay y Bolivia los únicos países americanos que caerían en el abismo de la guerra; la hecatombe afectaría a otras naciones hermanas, envolviéndolas a todas en su manto de horror, de sangre y de lágrimas.

Debemos evitar por todos los medios que esta catástrofe suceda. Ninguna de las naciones de nuestra América, y menos la Argentina, debe permanecer indiferente ante la grave amenaza, ya que todas corren el riesgo de ver perturbada su existencia de paz y de trabajo.

Seamos, pues, optimistas y confiemos en la sensatez y la buena voluntad de los gobiernos del Paraguay y de Bolivia. Acaso todo no sea más que una ligera escaramuza, y pronto veamos restablecida la normalidad, para bien de las naciones en conflicto y gloria de la América del Sur, donde no vivimos para la guerra, ese semillero de muerte y de odios fratricidas, sino para la paz, que acerca a los hombres, los hace amantes del trabajo y los conduce hacia la verdadera civilización.

Faltó a los desheredados lo que sobró a los potentados

Han pasado Nochebuena y Navidad. Los mismos programas de siempre: holgura y abundancia en los palacios; estrechez y medida en los ranchos y conventillos. No hubo una sola variante, ni la nota mínima que cambia el horizonte sombrío del pobre en una explosión de regocijo familiar.

Cerrados en nuestro egoísmo, el sentimiento de solidaridad social, tan desarrollado en otros países, desaparece entre nosotros en estos días, para volver los ojos al regazo de la intimidad. Los potentados, aquellos que pudieran repartir sus fastuosidades y grandezas con los que se conforman, a la fuerza, mirando las vidrieras repletas de cosas que hablan lo mismo al estómago que al espíritu, se aíslan de todo lo exterior. Fincan su felicidad en el despilfarro. Colman a sus niños de juguetes y golosinas; levantan magníficos árboles de Noel en sus casas y gustan la inmensa satisfacción de no pensar en nada, ni desear nada más.

El hogar miserable ha pasado la noche entristecida, pensando más en lo que sobra al dispendio de los ricos que lo que falta en la interminable letanía de necesidades que agobia al pobre. Sin embargo, ¡qué fácil hubiera sido modificar estos cuadros de lastimosa oposición haciendo de esta conmemoración una sola alegría, sencillamente: podando la insolente opulencia de los unos para compensar la irritante vaciedad de los otros! ¡Qué infinita salud llevarían a los hogares sin alegría, unos juguetes odiados por los ojos de la infancia!

Abusos policiales que requieren una sanción

No es la nuestra una ciudad agresiva, fácil a la irritación y a la venganza. Somos, desde cualquier punto de vista que se nos contemple, un pueblo manso y tolerante,

Notas de la semana

reacio a las grandes protestas populares y a las alteraciones del orden. El ejemplo de las capitales europeas, alterables ante cualquier injusticia, movilizadas y apasionadas, apenas sirve para obligarnos a un comentario censurable, que encaja perfectamente en nuestro natural apacible.

Pero hay extremos que no pueden mirarse con indiferencia sin pecar de pusilánimes. Tal es el ejemplo de los

Tucumán tiene una pústula infecciosa que nadie trata de curar

Un vecino de Tucumán nos escribe justamente alarmado por la presencia en la bella ciudad norteña de una de esas máculas que afean a la vez que acechan la salud de la población.

Es la acequia de los Mataderos: un insignificante hilillo de agua, condenado a recibir las inmundicias de las

Mundo Argentino

publicará en su próximo número: "El boliviano de plata", cuento por MATEO BOOZ. — "La ciudad de Buenos Aires consume 255.500.000 litros de leche al año", nota ilustrada por ERNESTO E. DE LA FUENTE. — "Flor de pajonal", versos por HECTOR PEDRO BLOMBERG. — "En el museo de Martiniano Leguizamón", reportaje por JUAN JOSE DE SOIZA REILLY.

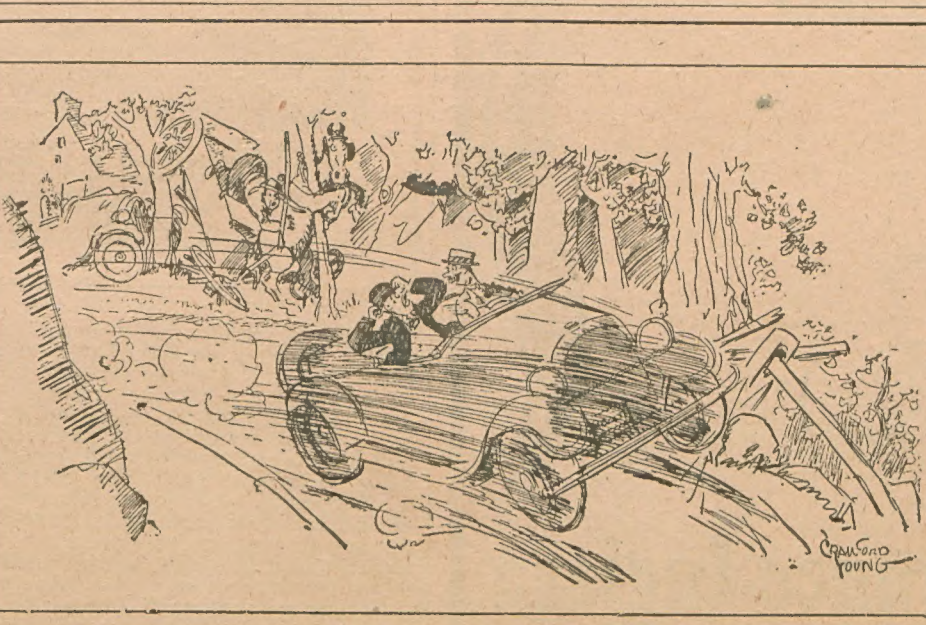
Además, traerá las últimas informaciones gráficas del deporte nacional y del extranjero, como asimismo las actualidades más salientes de la semana.

caballos y de las armas: instrumentos de que se vale el escuadrón de seguridad cada vez que se halla en presencia de una multitud, más o menos viva y nerviosa. En esos casos, los encargados del orden público, contra lo que pudiera esperarse, no guardan el tacto y la mesura que debieran y a que los obligan las leyes.

¿Desde cuándo la seguridad y el orden públicos están en manos tan poco respetuosas, prontas a reacciones injustificadas? ¿Quién va a autorizar atropellos bochornosos como los que adoptaron los soldados del escuadrón en un reciente acto de bienvenida?

reses que diariamente se faenan. Fácil sería transigir con este aprendiz de río si la acequia en cuestión no molestase a nadie, paseando sus pestilencias por el campo abierto. Lo peor es que atravesase el populoso barrio de Villa 9 de Julio, y que sus aguas infectas, a veces encharcadas en pestilentes remansos, están en perenne contacto con la gente humilde y trabajadora.

Pero la denuncia no para ahí. Las autoridades han dejado que los puentes, vías obligadas del tránsito de esa zona, se desmoronasen de viejos, obstruyendo las comunicaciones del activísimo barrio y el cauce de la arteria



— Dicen que soy un loco; pero ¿le parece a usted que si lo fuera me dejarían andar en auto?

acuática, que, por uno de esos caprichos de la ingeniería, se le ha destinado a ornamento del parque 9 de Julio, solaz de pobres y ricos.

En vano han sido en todo tiempo las protestas del vecindario, afectado por ese indeseable e indecoroso foco de infección.

Hay sociedades de beneficencia que sólo benefician a sus dirigentes

Cuando se habla de las mutualidades y de esas sociedades de Beneficencia creadas al amparo de una repartición nacional o de alguna entidad sumamente poderosa, a las que se acuerda, sin más ni más, la personería jurídica—máscara de una legalidad pocas veces respetable—solemos preguntar, a manera de aclaración:

—¿Benéficas para quién?
Porque, en efecto, las sociedades de beneficencia y las mutualidades nos van resultando más beneficiosas para sus dirigentes que para sus asociados. Dejemos de lado lo que rezan los estatutos, que sirven para conformar los requisitos legales de la anhelada personería, sabiendo que muchas cuotas iniciales figuran con módicas sumas, que al cabo de cierto tiempo se cuadruplican. Dejemos aparte los miles de socios que congregan y aportan a la mutualidad cantantes y sonantes pesos.

Y seamos sinceros: esos pobres ilusos que llevan largos años de asociados no podrán enfermarse, porque, a la postre, morirán amargados y sin socorro. Los tuberculosos llegarán a la consumición antes que su "asuntito" se resuelva en la comisión. Los que buscan un préstamo para solventar una situación apremiante, quedarán denhonrados ignominiosamente antes de obtener un crédito. ¡Basta ya de explotar ingenuos!

¿Para qué quieren cañerías los de Jachal, si no tienen agua?

Sin ser enormes, las cosas que ocurren en nuestro país, por demás sencillo, resultan dignas del más legítimo estupor. ¿Qué creerán los lectores de MUNDO ARGENTINO que se hace con las cañerías de las aguas corrientes instaladas hace tiempo en la localidad de Jachal, para remediar el siempre eludido problema de la falta de agua potable? ¿Creerán nuestros lectores que después de haber gastado las Obras Sanitarias más de medio millón de pesos en las instalaciones y tras haber realizado todas las obras hace una eternidad, Jachal se ve libre de las aguas del río, no siempre saludables?

Pues no, señor. Jachal, a pesar de esas obras y del tiempo transcurrido, permanece sin agua. Los pobladores tienen que ir a proporcionársela hasta dos leguas de distancia.

Estamos por creer que las Obras Sanitarias de la Nación han dado una broma de mal gusto a los habitantes de la localidad sanjuanina, y también a los dineros de la Nación, ya que, no existiendo el servicio, tampoco se pagarán los intereses de tanto dinero invertido. Por todo lo cual, miramos con ojos de reclamo a la intervención, que si algo útil puede hacer en aquella provincia, es ahorrarnos a los pobladores de Jachal la terrible perspectiva de beber aguas contaminadas.

Hablemos de la Argentina los propios argentinos

Por Jack BORENSTEIN

DESPUÉS de leer algunas consideraciones que bajo el título "La renovación vendrá del interior" publicó en MUNDO ARGENTINO Roberto Smith, he sonreído tristemente. Loable empeño de escritor sincero ese de revelar al país aspectos nuevos de las provincias en sus variadas manifestaciones de adelanto, luchando con la indiferencia de los gobiernos nacionales, que parecen desviar de intento sus miradas, evitando hallarse con el cuadro acusador de su apatía.

HABLEMOS DE LA ARGENTINA

S EAMOS nosotros, los hijos de esta nación, quienes hablemos de ella. Digamos que Jujuy, Salta, Santiago del Estero, Catamarca y La Rioja (para citar las más necesitadas) son provincias que, no obstante su mayoría de edad y experiencia para gobernarse, reclaman la tutela nacional para renovar las energías de esos ejes financieros que coartan, con su funcionamiento fatigoso, la obra bien intencionada de los mandatarios. Gritemos bien fuerte para que resuene desde Mendoza al Plata y de la La Quiaca hasta Magallanes, que esta república sufre en el propio corazón (porque las provincias fueron siempre el nervio propulsor de nuestro patriotismo, base del orgullo

de nación laboriosa e independiente) de una desidia gubernativa que no condice con la prestancia de que alardean los poderes centrales cuando atañe a situaciones de otros estados riquísimos, con capacidad para recaudar impuestos de un monto muy superior al total de los presupuestos anuales de aquellas cinco provincias.

MÚLTIPLES ASPECTOS

CLARO que las situaciones ofrecen características variadas, pero que se asemejan por los extremos: mientras Salta y Jujuy esperan ansiosas la prosecución de las obras del ferrocarril de Rosario de Lerma a Socompa (Huaytiquina), Santiago del Estero languidece en su extenso y árido territorio, oprimida por el pavoroso problema del riego; y Catamarca y La Rioja presentan la riqueza de sus montañas explotadas... y claman al unísono por la falta de medios de transporte que llevarían a esas zonas, con su rapidez y economía, un poco de aliento para que perseveren en la gran obra del engrandecimiento nacional. Es en esos centros de población donde debe localizarse la protección oficialista, impulsando gestiones públicas, creando nuevas rutas de recursos mediante la sabia tutela de esas arcas repletas que garantizan nuestra solvencia económica, y que sólo

se han abierto para respaldar erogaciones cuantiosas para la adquisición de elementos destructores, ideados por la inteligencia del hombre puesta al servicio de la maldad humana.

COLONIAS Y MAS COLONIAS

T ANTÍSIMA inmigración como afluente a nuestras playas!... y luego, desamparados, esos brazos fuertes que vinieron de comarcas lejanas a labrar estas feraces tierras, vagan perdido el tino, amenazando la estabilidad económica de los propios hijos del país... Encaucemos esas corrientes de sangre noble de trabajadores hacia las provincias del mediterráneo y territorios del extremo sur, donde extensas zonas despobladas reclaman habitantes. ¡Pero no se les deje librados a su propia suerte! Haga colonias el gobierno, otórgueles todas las facilidades a esos forjadores del adelanto, ¡y con ello habremos hecho patria! Si el país — a juicio de las autoridades — no se halla en condiciones de afrontar una obra de tan alto alcance material, pues cerremos las puertas de nuestro país a los inmigrantes, pero no permitamos que en lugar de labradores, la suerte adversa los convierta en pordioseros.

SEMBRAR PARA RECOGER

C AMINOS, ferrocarriles, agua, capitales, constancia, patriotismo: eso reclaman las provincias expresadas,

tranjero, recordando una conversación con un amigo que le fuera presentado en Buenos Aires, quien le pedía informaciones sobre nuestro progreso en materia de civismo; "los criollos — refiere el narrador le preguntó aquel caballero — ¿siempre son amantes a leer los diarios y discutir sobre política, mientras los gringos trabajan la tierra?" Y el compatriota no halló palabras para replicar a verdad tan dura. ¡Bien cierto es! Nosotros no hemos sido capaces de comprender lo que necesitamos, porque la política, que subalterniza, crea odios y disminuye lazos fraternales, atrae a los hombres que en su aspiración de buenos argentinos alguna vez vislumbraron un magnífico porvenir para este suelo generoso, que ya fué fecundizado con la sangre de nuestros valientes antepasados.

LA PATRIA ES TODO

NO seamos extranjeros en la propia casa. Defendamos con ahínco esos campos donde mañana se alzarán espléndidas ciudades. Defendamos esa tierra virgen que aguarda al hombre capaz de arrojarle en los surcos la simiente. Defendamos esos pueblos que permanecen detenidos en su progreso por falta de cooperación. Que sea eterna pesadilla de los ciudadanos de gobierno el angustioso vía crucis de esas provincias tan pobres, que se desenvuelven anormalmente, confiando en una buena inspiración de los poderes

Para Alimentar el Cerebro

cansado o debilitado por el exceso de trabajo, para evitar la pérdida de la memoria, para levantar el espíritu, para los deprimidos, pesimistas e indiferentes, hemos creado la

Nucleodyne

(El tónico que da fuerza)

Tomando, tan sólo, dos botellas, se nota un cambio inmediato, tan rápido que uno mismo se asombra.

La eficacia de la NUCLEODYNE, como tónico cerebral, reside en el fósforo orgánico que entra en su composición, y que es considerado como el reconfortante más enérgico del cerebro.

La NUCLEODYNE es el orgullo de nuestros Laboratorios.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

UN ESPECTACULO BOCHORNOSO



Durante varios días se ha producido este espectáculo indigno de Buenos Aires frente a la Administración de la Lotería Nacional. La gente, en un apretujamiento innoble, tuvo que esperar horas y horas bajo el sol, aguardando turno, para conseguir un vigésimo de la lotería de Navidad. Los agencieros llevaron su abuso a extremos inconcebibles y obligaron al público a ir a la Administración y pasar las calamidades de que da idea nuestro grabado. Hay que poner coto de una vez por todas a la codicia de los agencieros obligándoles a que vendan los billetes por su valor escrito. Foto Martín González

que existen para el gobierno nacional en los mapas y en los cálculos para fundar los presupuestos anuales. Mas en lo tocante a inversiones, cuando llegan los momentos de responder a la confianza y anhelos de ese pueblo excesivamente contemplativo y crédulo, todos tocan a silencio. En contadas oportunidades, para variar la monotonía del horizonte parlamentario, se votan mendrugos para construcciones insignificantes, partidas destinadas más bien a levantar un estado de ánimo político que a subsanar y corregir necesidades. Los argentinos no practicamos aquello de "sembrar para recoger". Lo Comprueba un prestigioso hombre de letras al relatar sus viajes por el ex-

centrales que los determine a socorrerlas.

Nuestra patria es todo el suelo que ampara la azul y blanca bandera. La estructura nacional es todo el panorama de las instituciones que se desenvuelven en las catorce provincias y las diez gobernaciones. Así se plasman en un bello esfuerzo mutualista las aspiraciones de los hijos del interior. ¡Por ellos, por sus tierras, por sus tradiciones, que son las páginas más brillantes de nuestra historia, bregue el P. E. N. con el mismo calor con que lo haría por sus provincias dilectas! No tenga hijos y entenados. Únalos a todos en un cordial abrazo, iluminado por los soles de la ecuanimidad y el progreso.

El enigma cercano

Por Edmundo MONTAGNE

Dibujo de Pintos Rosas

...Y luego de aquel halago, la cena frente a él mismo, teniendo el rostro vivaz de Anselmo siempre a la vista...



T A M - BIÉN ahora encara Lelia el nuevo año

que acaba de alborear, y también ahora es su contemplación del futuro una interrogante en que pone toda el ansia apasionada de su alma de veinte años.

¡Ah, pero cuán distinta su pregunta a la desazón que la trastornara en lo íntimo cuando transcurrió el mes de diciembre del año fenecido!

Estaba Lelia en la picada de costura, que hoy ha vuelto a ser cara a sus sentimientos de posible enamorada... Estaba ella, absorta, mirando sin ver casi, el jardincito abandonado por ella, en que hierbajos extraños habían invadido el césped, como en su propio espíritu, donde antes viviera multicolor y perfumosa la esperanza, invadían en ese momento las malas hierbas de la duda y el temor... Y de pronto sus ojos se posaron en el calendario del que su madre acababa de arrancar una hojita, como se arranca de una flor un pétalo marchito, y se había alejado por las piezas interiores, lenta, suspirosa, más abatida que de costumbre.

— ¡También ella! — había exclamado Lelia por la pena que venía empalideciendo y ensimismando el rostro bondadoso y amado de la autora de sus días. — También ella siente esta extraña desazón que no me deja hacer días.

Y volviendo Lelia a posar sobre el calendario su mirada, tuvo la revelación del suspiro materno y se estremeció, sorprendida como ante un acontecimiento inaudito.

— ¡Diciembre, primero de diciembre!

Parecióle que ninguna vez, en la bella mañana de su vida, habían tenido sus años el mes de diciembre. Por lo menos, ella nunca pensó que podría ser ese mes causa de angustioso sobresalto. Y ¿por qué?, ¿por qué lo sería? Si a su madre no le doliera también la fecha iniciada, su pregunta tendría inmediata respuesta. Pero estaba a la vista que no habría en su progenitora las mismas causas de pena..., aunque era cierto que la misma fecha se la agravara.

— Se acaba un año más, un año más... ¿Qué me traerá, Dios mío, el nuevo año? ¿Qué me traerá?

Era esa su angustia, ese su sobresalto.

Y comenzó y terminó el mes final del año, y la interrogante, con todas las inquietudes que van desde la ilusión más loca a la más negra desdicha, no abandonó un instante el alma de Lelia. Ya la movía a desatinados afanes, de los que dependería la felicidad futura, ya la arrojaba en la desesperanza, que era la más segura actitud para estar a cubierto de los próximos desengaños.

Conoció que la pena de su madre era aquella renovada pena de no poder cumplir un nuevo vencimiento de la hipoteca que gravaba la casita, antes con tanto gusto habitada, y en aquel instante marcada, en muros, patios y jardines, con las huellas del abandono; pena también que era la de ver a su compañero, al padre de la familia, casi imposibilitado por sus achaques a concurrir diariamente al centro, a fin de arrostrar eso terrible y obscuro para la mente de Lelia, que llamaban lucha por la vida.

Damián, el hermano, había estado, al principio de aquel mes, alentado y movido como todos los comienzos de mes, puntual a las más triviales citas de sus camaradas de nocheo, parlanchín como un jilguero... Pero fue mermando su movilidad a tanto comprobar que el ánimo de sus padres y el de la disimulada Lelia, no conde-

cían con su optimismo. Acaso concluyó por decirse que su contento, su ligereza, eran hijos de censurable despreocupación, aunque es lo más creíble que se haya encontrado a la fuerza puesto a tono con los demás, a causa de la consabida catástrofe de agotar sus recursos monetarios antes de que el mes hubiera transcurrido a medias... Vicio de oficinista el suyo. El juego lo tenía apresado. Y el juego no era en él un deseo de tentar la suerte, sino el gusto agriado de la emoción de tentarla... Enfermedad incurable, quizá, a estar a las razones de tío Marcelo.

En esos días había visitado tío Marcelo la casa, y a Lelia le pareció que durante la cena sus exclamaciones de "año nuevo, vida nueva", le llevaban la intención de interesar especialmente a Damián y a ella.

— ¡Año nuevo, vida nueva!

La exclamación en tío Marcelo parecía ridícula, porque decirlo por él y para él, no parecía posible. Él era rico, y su riqueza era hija de su trabajo. Y solía afirmar que sólo el trabajo proporciona firme bienestar.

— Este año — dijo, no obstante, — este año le jugaré un entero al millón. Porque si es cierto que no nos debemos dejar arrebatar por la locura de perseguir la suerte a toda costa, no es prudente dejar de probarla cuando ella misma se nos viene a ofrecer, como lo hace de cuando en cuando en forma de lotería.

El padre de Lelia respondió a esto que él no la probaría ese año. Y lo expresó con desconsuelo tal, que tío Marcelo sacó del bolsillo ocho vigésimos de la grande, y dijo a su hermana:

— Aquí tenés, Aurora, dos vigésimos para vos, dos para tu esposo, dos para Damián y dos para Lelia... Yo que soy rico, quisiera que me toque la grande. ¿Cómo no he de querer que les toque a ustedes también? Pero, voy a lo mío: el fruto del trabajo es lo seguro.

— Eso repito yo, Marcelo — repuso el padre de Lelia.

Y mientras que tío y padre se engolfaban en la cuestión del limonar a plantarse en el Tigre el próximo año, previa una temporada del amo de casa en la Terma de los Reyes (Jujuy), a fin de aliviar sus padeceres; mientras aquello implicaba el "año nuevo, vida nueva" para los padres, puesto que con el probable próspero resultado del limonar se alumbraba en la mente de doña Aurora el recobro total de la peligrada casita, Damián y Lelia se ilusionaron al pronto con el premio de la suerte, que les pareció por un instante segura, al ser ofrecida como lo era, por Marcelo, el hombre más feliz de la tierra.

Pero el instante de arrebatado ilusorio pasó para ella. ¿Qué haría con los cuantiosos dineros de un premio si perduraba todavía el alejamiento de Anselmo? Porque, ¿a qué querérselo ocultar a sí misma? Toda la tortura de su alma, la interrogación martirizante que la ocupaba, era al fin esa. ¿Volvería o no volvería Anselmo a visitar la casa? ¿Su alejamiento era enojo, por ignorado motivo, o de veras lo ocasionaban sus ocupaciones y frecuentes viajes al interior? El nuevo año, en suma, ¿volvería a traer la halagüeña persona de Anselmo a su presencia, o tendría que dar por sumido en la muerte el miraje de amor que con él pareció sonreír en el cielo de su vida?

Tío Marcelo era ducho. Tío Marcelo la comprendía, y seguía, disimuladamente, su tribulación. Así es que Lelia le correspondió en la que juzgaba manía de él, bondadosa manía, al cabo, y que consistía en desear que ella se ocupase en algo práctico.

— Bueno, tío: déme el memorial de su sociedad. Le haré todas las copias que haya que hacer... Acepto el trabajo.

Y así fue cómo Lelia creyó que aseguraba la felicidad esquiva, por medio de un afán esta vez no desatinado. ¿Por qué? No se lo supo decir. Fue un presentimiento. Y se pasó los días escribiendo a máquina.

Los que participaron del entero de Marcelo se vieron frustrados. No cayó la lotería en la casa. Pero mientras Lelia repiqueteaba en la máquina como una chicuela que escarba arena en la playa, no se engañaba observando el contento en el rostro del padre y la fe en el de la madre. "Año nuevo, vida nueva", se habían dicho y repetido como el tío. Y aquel hábito de alivio en todos, que a Lelia la enardeció más en su tarea, se convirtió en franco y firme contento cuando Marcelo vino a convidar a Lelia para la velada de fin y principio de año, celebrada con cena y baile en el Tigre Hotel. Irían sus primas y ella..., y tío Marcelo como dragón de guardia.

¡Oh, qué felicidad la de esa tarde dorada, transcurrida en un deslizamiento de ensueño sobre el agua mansa de los arroyos, a la sombra y caricia de los lánguidos sauces! ¡Y la vuita al hotel donde los focos radiaban sobre las mesas todas nieve, cristal y flores! Y..., y..., el santo Dios. El mismo, Anselmo, que venía a su encuentro sonriendo, que saludaba a su tío, a sus primas, y que a ella le preguntaba, al estrecharle afectuosamente la mano:

— ¿Estuvo usted en el campo?

¡La encontraba tan bien! Y era efecto sólo de aquella tarde vivida en las islas.

Y luego de aquel halago, la cena frente a él mismo, teniendo el rostro vivaz de Anselmo siempre a la vista. Y las canciones coreadas con que, según el tío, se ponía remedio a la antipática tiesura de malentendido buen tono que pareció querer prolongar aun después de pasado el primer minuto del nuevo año.

Anselmo comenzaba, y seguía el tío, y después sus primas, y por fin ella:

"El bien, el bien de saber a quién se brinda el amor... ¿Qué dicha mejor?"

Pero también el vino dorado y espumoso como la dicha se brindó con un

(Continúa en la pág. 28)

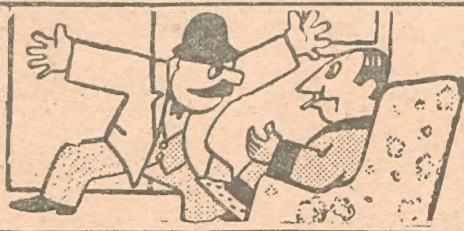
Humorismo ajeno



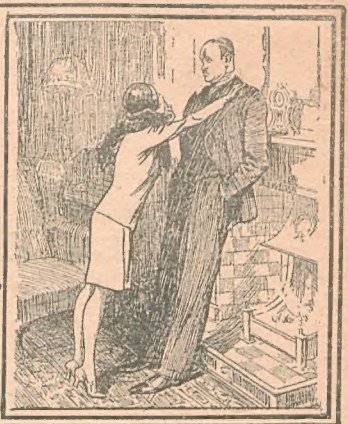
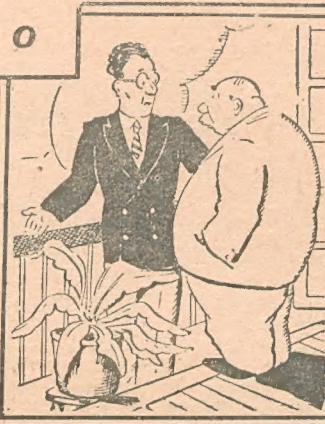
—¿Y? ¿Tu mujer está contigo?
—Quita! No te digo que el doctor me ha ordenado paz y tranquilidad?



—Me ha cortado usted demasiado corto el cabello.
—Perdón! Como acabo de venir del salón para señoras.



—Amigo, no puedo venir todos los días a cobrarle la cuenta. ¿Qué me sugiere usted?
—Que no hay necesidad de venir todos los días. pásese sólo los jueves.



—¿Por qué sale usted al balcón cuando canta su mujer?
—Pues para que no crean que soy yo el autor del barullo.

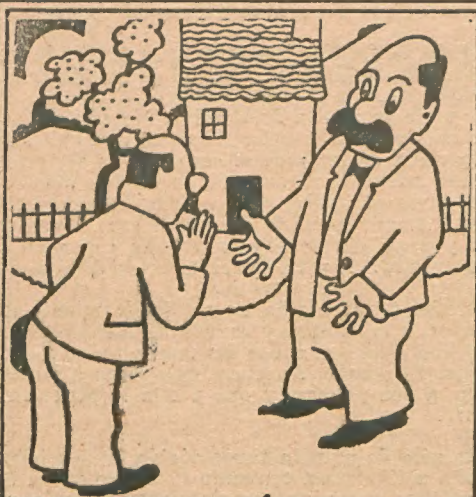
—Querido, compré un auto por mensualidades, con doble asiento, rueda de repuesto, heladera...
—Si, pero ¿en cuántos meses?
—¡Ah! Eso me olvidé de preguntarlo.



—¿Qué hacen?
—Estamos jugando al divorcio. ¡Yo quiero hacernos cargo de la nena!



—¡Vamos! ¿Entrarán de una vez? ¿Quién es el que viaja?
—Los dos, pero esta es una de las raras ocasiones en que nos podemos besar en público.



—¿Sabía usted, por casualidad, que su futuro yerno ha cumplido cinco años de trabajos forzados?
—¡Eso! ¡Y me había dicho dest!

EL CUENTO CÓMICO
La inutilidad Por Valentín HURTADO

ERNESTO Suárez se quedó huérfano de padre y madre cuando apenas había cumplido los cuarenta y tres años.

Hijo de un empleado que durante toda su vida sostuvo decorosamente con su sueldo el esplendor de la familia, Ernesto Suárez, al morir sus progenitores, se encontró con que carecía de los más elementales medios con que subvenir a sus necesidades. Educado en un ambiente de mimo y de bienestar, sus padres no se habían preocupado ni por un instante de procurarle un porvenir. No tenía oficio ni beneficio; carecía de aptitud y de desvergüenza para vivir a costa del prójimo, y por no servir ya para nada, ni siquiera había servido para casarse con una mujer rica.

Total: que Ernesto Suárez era lo que se llama una verdadera calamidad y que, para él, el porvenir presentábase de una inquietante negrura.

Durante los tres o cuatro meses que sucedieron a la muerte de sus progenitores, Ernesto Suárez consiguió ir viviendo a costa de la venta de los muebles de su casa. Hoy pignoraba el trinchero del comedor, pignoración que le permitía comer caliente durante un par de semanas a lo sumo; mañana el espejo grande de la sala, pasado el linoleum del pasillo y al otro los utensillos de cocina. Poco a poco se fué desprendiendo de todo lo que encerraba la casa paterna. Desaparecieron los retratos, las sillas, las mesillas de noche, la artesa, el armario de luna y todo aquello que representara algún valor o de lo que pudiera sacarse la más mínima cantidad.

Hasta que, al fin, llegó un día en que ya no quedó nada pignorable. Entonces Ernesto Suárez pensó en su porvenir.

—No va a haber más remedio que dedicarse a algo — dijo. — Desde hoy procuraré enterarme de todas las oportunidades que hay para trabajar.

Ernesto Suárez dedicóse a comprar todos los diarios para leer ávidamente las secciones de avisos. Pretendió el cargo de ordenanza de una oficina de seguros, el de mozo de comedor de una casa aristocrática, el de camarero en un restaurante de moda, el de chófer, el de comisionista y el de agente de publicidad. Pero no consiguió ninguno.

Personas de más aptitud, más activas o más recomendadas que él, acaparaban todos los cargos en que Ernesto Suárez pudiera ganarse el sustento. Ya era cosa sabida; cuando inmediatamente después de haber leído alguna oferta de trabajo acudía a solicitarlo, recibíanle siempre con el mismo estribillo:

—Imposible; ahora mismo acabamos de admitir a un individuo. Si llega usted cinco minutos antes, se encuentra con él. De todos modos, si usted quiere... puede dejarnos sus señas.

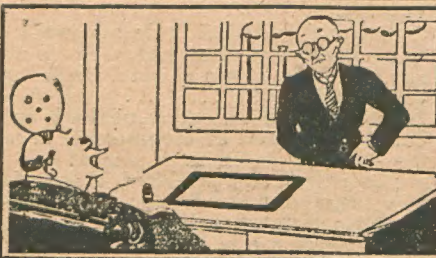
Hasta que al fin, no sé de qué modo, Ernesto Suárez logró enterarse de que próximamente iban a vacar unas plazas de serenos. Se enteró de todos los requisitos necesarios para optar a ellas, y, una vez que estuvieron cumplidos, solicitó una.

Y esperó. Fuese por milagro, fuese por casualidad o fuese, lo que es más probable, por la sencilla razón de que nada hizo por conseguirlo, de pronto una mañana, al hojear el diario, se encontró con la agradable sorpresa de ver su nombre entre la lista de los sujetos que habían sido admitidos para cubrir las citadas vacantes.

“Las personas aquí nombradas — decía aquella gaceta — deberán presentarse en el Departamento de Higiene, a fin de ser sometidas al reconocimiento facultativo, tras de lo cual, los que hayan sido declarados útiles, por no padecer enfermedad de ninguna clase, recibirán los nombramientos definitivos.”

Ernesto Suárez acudió el día señalado para el reconocimiento médico, y he aquí lo que es la fatalidad y la desgracia de los hombres: fué declarado inútil.

“Reconocido Ernesto Suárez — decía el informe de los galenos — resulta no ser útil para desempeñar el cargo de sereno por padecer de insomnios.”



El abogado. — El demandante ha dicho que las circunstancias posteriores al hecho no modifican la idea centrífuga que origina la desvalorización moral del individuo según estatifica el sentido común. Exponga su opinión. Cree usted en eso. ¿Sí o no?
El testigo. — ¿Sí o no, qué?



— Le di permiso ayer en razón de su cita con el dentista, y resulta que la han visto jugando al golf...
— Si, señor; estaba jugando con él.



—Ustedes los hombres son así. ¡Mira que decir que derrocho, cuando toda la tarde he estado tocando el fonógrafo con una sola púa!...



— Por supuesto, usted se hará cargo del lavado, ¿verdad?
— No, por ahora. Podría estropearme el anillo de compromiso.



— En los dos primeros años de mi casamiento mi esposa me contrariaba.
— ¿Y ahora?
— Ahora ya me he acostumbrado.

La tragedia del "mensú" en los yerbales de Misiones

Dibujo de Pintos Rosas

Por Alfredo FERNÁNDEZ



EN artículos anteriores hemos descrito, a grandes rasgos, la tristísima situación a que se hallan sometidos los obreros nativos que trabajan en los feudos yerbateros de Misiones. Pero no lo hemos dicho todo. Sería necesario llenar muchas páginas para pintar en toda su terrible grandeza la tragedia del "mensú". Por ahora habremos de conformarnos con destacar el aspecto más vergonzoso y más triste de la vida de aquellos parias abandonados a su propia suerte. Nos referimos al infame comercio de la compraventa de esclavos, a cargo de los tratantes en carne humana llamados conchabadores.

HEMOS dicho ya que los "mensús" son los últimos restos de una raza que se va extinguiendo con increíble rapidez. Carecen de toda instrucción. Su vida es semisalvaje. El alcoholismo y las más crueles enfermedades han ido destruyendo sus organismos y matando su voluntad, a tal extremo, que los ha convertido en miserables piltrafas humanas, en seres incapaces de comprender cuáles son sus derechos. Por otra parte, la desesperante miseria en que se debaten, los convierte en fáciles instrumentos de cualquier aventurero que, conociendo su psicología, les hace vislumbrar con sus falsas promesas días de felicidad en un cercano porvenir.

Así es cómo la caza del esclavo para los yerbales y obrajes es un productivo comercio para muchos hombres sin moral y sin sentimientos humanos. A esta tarea infame, impropia de nuestros tiempos, se dedican, por cuenta de los señores feudales del Alto Paraná, una cuadrilla de turcos que han hecho — y están haciendo — una fortuna, amasada con dolores e infamias, sin que hasta ahora nadie se haya preocupa-

do seriamente de llevarlos a la cárcel como a vulgares bandoleros.

CÓMO se lleva al cabo la caza del trabajador indígena, que luego será vendido — esta es la palabra — igual que un esclavo a los dueños de los yerbales? Sigamos, con un poco de paciencia, la vergonzosa operación que llenaría de indignación al hombre menos escrupuloso en cuestiones de moral.

En todos los pueblos del territorio de Misiones — hubo tiempos que se hacía hasta en Posadas, con la complacencia culpable de las autoridades, como lo hemos demostrado en el artículo anterior — existen candidatos a esclavos. La miseria es la eterna compañera de los trabajadores del Norte, máxime cuando se trata de esos hombres que han perdido la voluntad y son incapaces de rebelarse contra su suerte. Los conchabadores lo saben bien. Y, periódicamente, recorren las miserables viviendas de los obreros nativos, en busca de la codiciada presa.

No todos aquellos infelices sirven para ser esclavos. Cual si se tratara de bestias de carga, el conchabador elige cuidadosamente a sus víctimas, rechazando a los que son excesivamente jóvenes y a los que ya no pueden soportar mucho tiempo la inicua explotación que con ellos se ejerce.

La llegada del cazador de esclavos al rancho de sus presuntas víctimas es un espectáculo ridículo, pero no por eso menos triste. Como aquellos misioneros que se lanzaban a la aventura de catequizar a las tribus salvajes, lle-

vando collares y otros objetos de cristal para deslumbrarlos, el conchabador lleva consigo una botella de caña paraguaya, que tiene buen cuidado de exhibir, seguro de que causa un efecto maravilloso. Su primera preocupación, después de presentarse a su manera, en un lenguaje pintoresco, en el que une palabras en turco, guaraní, portugués y mal castellano,

El conchabador lleva consigo una botella de caña paraguaya, que tiene buen cuidado de exhibir, seguro de que causa un efecto maravilloso.

invita a beber a toda la familia. Niños y adultos, hombres y mujeres, rivalizan entre sí para beber más, y, en un instante, dan fin a aquel veneno que llaman caña.

El conchabador, que se abstiene de beber, observa su obra. Y cuando el alcohol anuló el último resto de voluntad en aquellos seres, les habla del objeto de su visita. Hipócrita consumado, les pinta un paraíso de lo que en realidad es un infierno, y para dar el golpe de gracia insinúa que está dispuesto a dar un anticipo, hasta de quinientos pesos, a cuenta de los "buenos" sueldos que ganará en el feudo a que se le destina.

Ve el cielo abierto el futuro esclavo. Piensa en la miseria que soportan él y los suyos, y sueña con días de verdadera felicidad, de abundancia, de bienestar. Y acepta de inmediato la "brillante" proposición, sin imaginar que lo están haciendo víctima de un engaño, es decir, que ha vendido la libertad por el resto de sus días.

PARA firmar el contrato — algunas de cuyas cláusulas ya conocen los lectores de MUNDO ARGENTINO — y recibir el anticipo ofrecido, el hombre que se vendió a sí mismo debe concurrir al "boliche" del conchabador. Allí se le invita de nuevo a beber, se le viste de pies a cabeza, se le dan algunas mercaderías y unos pocos pesos para que lleve a su rancho, todo lo cual es anotado en la libreta de conchabo por el doble de su valor, cobrándole hasta la botella de caña con que le convidó el cazador de esclavos en el momento de cerrar el trato.

En dos o tres días de desenfundada orgía en el "boliche" y las "bailantas" (caricatura de cabarets), el infeliz gasta el resto del anticipo. Una vez que esto ha ocurrido y antes de que se di-

sipen por completo los vapores del alcohol, el conchabador — muchas veces en forma violenta y con la cooperación de la policía — embarca a sus víctimas, cual si fueran bestias, con destino a los feudos del Alto Paraná.

CÓMO es de imaginarse, el viaje no puede ser peor, pues en el inmundo barco, propiedad del feudo yerbatero, amontonan los hombres y los animales en horrible promiscuidad.

Una vez llegados a destino, el conchabador hace entrega de sus "mensús", juntamente con las libretas de conchabo, en las que consta el contrato leonino y el anticipo recibido, a los "capangas" y "cómitres", que son los representantes del dueño del yerbales.

Allí el cazador de esclavos ha terminado su tarea. Cobra su comisión, a tanto por cabeza, además de las sumas anotadas en la libreta, que es en realidad el precio de venta del esclavo.

Terminada esta operación comercial, el conchabador se despide. Entonces se entrega a cada "mensú" el machete que se le hizo comprar y que le fué retirado durante el viaje, a fin de que vaya abriendo picadas a través de los montes. Con la "linghera" al hombro marcha la caravana de esclavos por la selva, bien custodiada por los "capangas" y "cómitres" (capataces y policía particular del yerbales) hasta el lugar que se les ha destinado, siempre a varias leguas del puerto.

Allí los recibe el mayordomo, quien les advierte el monto de la deuda contraída con el conchabador — que ha sido pagada por los dueños del feudo, — de manera que les será descontada de los futuros miserables sueldos.

En ese momento el "mensú" se da cuenta de que no podrá salir jamás del enorme yerbales, pues no le será posible saldar su deuda, ya que con los cincuenta o sesenta pesos que gana por mes debe alimentarse, vestir, etc., en las proveedurías del patrón, donde está obligado a recurrir, ya que se les paga con vales que sólo en ellas son canjeables. Por otra parte, el contrato es claro y terminante: el patrón tiene derecho a hacer "cazar a bala o lazo" a los que se atrevieran a huir.

Pero ya es tarde. Sus protestas son inútiles. Él firmó el contrato por "su" voluntad y está obligado a cumplirlo. Para eso están los "capangas" y "cómitres", que lo seguirán a todas partes, dispuestos a castigar con todo rigor cualquier tentativa de fuga o de rebelión. La carta del ex juez de Misiones, doctor Peralta, transcrita en el artículo anterior, es tan elocuente, que está de más todo comentario sobre los castigos que se han aplicado a los infelices que en un momento de embriaguez vendieron su libertad.

ESTOS horrores no son desconocidos en la Cámara de Diputados ni por los hombres de gobierno. Además de las publicaciones hechas y del informe del inspector del Departamento Nacional del Trabajo, señor Elías Niklison, a que nos hemos referido ya, el tropicador señor Carlos Fangeaux, que vivió muchos años en Misiones, elevó al Ministerio de Agricultura, del que dependía, un hermoso trabajo sobre la esclavitud y los crímenes que se cometían en los yerbales con los infelices "mensús". Pero, desgraciadamente, nadie se ha preocupado de aquellos parias, de aquellos argentinos extranjeros en un rincón de su tierra dominada por un capitalismo sin alma y sin patria...

Tendrán que ser la prensa independiente y los hombres cuyo pensamiento no se arrodilla ante el oro de los poderosos esclavólatras, quienes tomen a su cargo el grave problema de libertar a aquellos infelices que no conocen, que no presienten siquiera la alegría de vivir.



SPARKLETS

Culde su salud bebiendo soda pura

El uso de SPARKLETS representa higiene absoluta y comodidad. Equivale a tener siempre Sifones limpios y soda hecha al instante con agua pura. Una cápsula de gas carbónico SPARKLETS es suficiente para UN LITRO DE SODA.

PIDA A SU PROVEEDOR, O DIRIJASE A LOS AGENTES
RAFULS & Cía.
PIEDRAS 334 BUENOS AIRES

Obsequio

Recorte este aviso y preséntelo en Almacenes, Ferreterías o Bazares, que el comerciante está autorizado a entregarle

1 TARRO DE 1 1/2 KILO, GRATIS, DE

Pulemás

que pule mucho más

Es tan grande su eficacia, tan simple su aplicación y tan maravilloso su resultado, que lógicamente lo hacen el producto insustituible en todo hogar. Para utensilios de cocina, enlozados, bronce y todo objeto que sea necesario limpiar y dar brillo.

PULEMAS, limpia todo y está en venta en tarros de 1 1/2 y 1 kilo.

NOTA PARA EL CONSUMIDOR

Si su proveedor no tiene existencia, estimaremos molestarse en presentar este aviso en otro buen almacén, ferretería o bazar, y será debidamente atendido.

NOTA PARA EL COMERCIANTE

Le agradeceríamos nos ayudara en hacer conocer la calidad de nuestro PULEMAS a todo consumidor, entregándonos el obsequio contra canje de este aviso, comprometiéndonos a creditarle su valor. Casa Pulemás, Buenos Aires.



Curiosidades, rarezas y extravagancias

La flor de lis, tan prodigada en heráldica, ha sido siempre motivo de extrañas conjeturas. Una leyenda griega supone que Venus convirtió en esta flor a una joven que osaba disputarle el premio de la belleza.

El olfato de los insectos es prodigioso. Las abejas que trabajan en una misma colmena distinguen por él a sus habitantes, pues la reina tiene un olor característico, mientras zánganos y obreras poseen también su fragancia particular. Esto facilita el trabajo y la defensa en caso de ataque. Las obreras saben que la reina está presente y su presencia significa todo para las abejas en la perpetuación de la colonia. Las familias de hormigas se distinguen también por el olor.

Sucre se llamaba antes Chuquisaca, voz quichua que quiere decir "Puente de oro", en razón de los abundantes metales preciosos que había en esa comarca.

El poder cabalístico de ciertas cifras es artículo de fe para muchos supersticiosos. En la historia del infortunado Luis XVI la cifra 21 tuvo gran influencia, como parece demostrarlo esta curiosidad:

21 de abril de 1770, se concierta su matrimonio con María Antonieta.

21 de junio de 1770, magníficas fiestas celebradas con motivo de esa boda.

21 de enero de 1782, famosa fiesta dada por el Ayuntamiento de París con motivo del nacimiento del delfín.

21 de junio de 1791, huida a Varennes.

21 de septiembre de 1792, abolición de la monarquía.

21 de enero de 1793, ejecución de Luis XVI en la plaza de la Concordia.

Los zapatos de charol suelen ostentar grietas que deslucen el calzado. Una manera de remediar tal inconveniente consiste en comprar unos gramos de cerote de zapatero. Calientese al fuego, póngase la mano dentro del zapato y ábrase bien la grieta, llenándola con el cerote. Luego se alisa y se saca lustre como habitualmente, quedando así perfectamente disimulada la falla del charol.

El número de automóviles que circulan en el mundo aumenta en considerable proporción cada día que pasa.

Según las estadísticas norteamericanas últimas publicadas, el continente americano, comprendiendo

América del Norte, del Centro y del Sur, contaba el 1 de enero de 1928 con 24.800.000 automóviles, contra 23.000.000 existentes en igual fecha del año anterior.

Europa tenía el 1 de enero de 1928 tres millones seiscientos mil automóviles, es decir, un aumento de quinientos mil con respecto al año precedente.

Siempre ha llamado la atención la solidez de los ladrillos con los que hacían sus monumentos los egipcios. Desde hace cuatro mil años resisten al tiempo.

Mucho se hizo para conocer el secreto de su fabricación, pero escapaba a toda suerte de análisis.

Tras paciente investigación, un ingeniero dió con la clave.

Los egipcios cocían paja en agua y amasaban la arcilla con el caldo obtenido. La paja hervida tiene la condición especial de dar dureza indestructible a los ladrillos, como ha podido comprobarse por los monumentos dejados por aquella civilización remota.

Tan desprovista de humedad es la arena de los desiertos que rodean a Egipto, que los cuerpos de los animales enterrados en ella se vuelven resacas como momias. Adquieren en esa forma extrema ligereza, al punto de que un hombre levanta, con toda facilidad, el esqueleto de un camello desecado así.

EL MAYOR ENEMIGO del cabello es la caspa, porque provoca su caída. Elimine usted esta peligrosa afección, si quiere conservar su cabello. Con el empleo de Florys Shampooing, delicioso y perfumado elemento de tocador, conseguirá usted aquel fin y estimulará el crecimiento y la abundancia del pelo. De venta en todas las farmacias al precio de 30 centavos el paquete.

Tan antiguo como la sociedad es el origen de las tabernas. Las primeras que dejaron noticia de su existencia fueron las de Israel, donde se reunían los hombres para beber leche y hablar de los sucesos públicos.

El presidente electo de los Estados Unidos, que fué nuestro huésped, es un amante de la pesca y aprovecha sus vacaciones para dedicarse a su deporte favorito. El entusiasmo le lleva a meterse en el agua y esperar filosóficamente a que el pez caiga víctima de su anzuelo

La captura de aves para estudios biológicos se practica en forma que los animales nada sufren, como lo prueban los siguientes hechos:

En Thomasville fué capturada una urraca a la cual se dió libertad por no interesar el ejemplar. Volvió a la trampa, en el mismo sitio, durante seis años consecutivos.

En el otoño de 1914 un pato herido y enfermo fué apresado, puesto en cura y marcado por el doctor Wetmore. Doce años más tarde, fué hallado y murió en California.

En el año 1913, un pingüino con algunos otros de su especie se marcaron por un profesor, y cuatro años después un negro encontró a orillas del Níger, en África, el cadáver de un extraño pájaro blanco con un anillo de aluminio en una pata. Sorprendido lo llevó a un misionero, quien lo comunicó a la Sociedad Biológica.

Los gustos gastronómicos de la mujer cambian con la edad, según afirma un médico extranjero.

Antes de los veinte años — dice — gusta de los entremeses, las primicias, el champañá, los helados y las golosinas.

Cuando no ha llegado aún a los treinta manifiesta su predilección por las ostras, los cangrejos, el foie-gras, el vino tinto, el café y los cigarrillos.

De menos de cuarenta, el pollo, la perdiz, las frutas y se abstiene del pan y de los dulces, a fin de conservarse esbelta. Pero a los cincuenta años procura recobrar lo perdido y las señoras que han pasado esa edad no hacen melindres ante una mesa bien servida. Y tienen muchísima razón, añade el doctor de referencia.

Tan antiguo como la sociedad es el origen de las tabernas. Las primeras que dejaron noticia de su existencia fueron las de Israel, donde se reunían los hombres para beber leche y hablar de los sucesos públicos.



—Y, claro, pensamos en seguida en vos.... Porque no es por decir, pero aquí, en la parroquia, las personas a las cuales se le puede meter la uña en el pasao, che, somos muy pocas, ¿no?

BOCETOS PORTENOS

La Sociedad de l' Estreya

Por Goyo ARROYO

D OÑA Flor del Valle Urquiola, viuda del comandante Piedraovera, ha recibido en una salita íntima a su amiga y ex discípula Blanca Nieves Galloso, solterona, por la fuerza de las circunstancias y de su fealdad, famosa en los fastos del barrio.

La habitación, que huele a cosa vieja, es una especie de museo, en el que figuran desde la cantimplora que usó Piedraovera en la del Paraguay, hasta la faja de crochet con los colores patrios que llevaba el desaparecido héroe el día que vió por última vez al general Mitre.

—¿Y qu'es lo que te trae, Blanca Nieves? Porque eso, ni decirlo, vos no visitás por visitar nomás.

—¡Ave María, Flor! ¡Ni que fuera gayega, che!

—No, pero como andás siempre tan ocupada, decía.

—La caridá, hija. Vos sabés lo que me preocupan a mí los pobres, ¿no? Porque yo digo: ya que Dios no me ha dao marido que aguantar, n'hijos que me amuelen, mi deber es dedicarme a aliviar las penas de los demás, ¿no?

—Claro, pues. Dios sabrá por qué no te ha dao marido n'hijos.

—¿Sí, no? Habrá querido, sin duda, conociendo mi altruismo y mi desprendimiento, reservarme para el amparo de mis semejantes... Bueno, y por eso venía... porque sabrás que'l otro día, estando conversando con el padre Salustiano, el de San Cristóbal, vos sabés el santo varón qu'es...

—¿Sí, che?

—Como Poyes. Bueno, pues fué y me dijo que por qué no reunía a algunas matronas de la parroquia y constituíamos una sociedad'e beneficencia par'ayuda de los pobres. Y yo, claro, ¿no?... el bueno del padre fué a tocarme el lao flaco... y aquí me tenés, y por eso he venido a verte.

—¿Y qué querés que haga yo?

—Pues, ahí verás. Yo ya m'he puesto al habla con las de Tarántola Supisiche, las de Tagliotelli, las de Birbiquí Pulido y otras más, y todas, figurate, encantadas. Pero hemos hablao de la presidencia, y aquí ha sido el conflicto.

—Todas la quieren, como si lo viera.

—¡No, che, no seas mal pensada!... Para que veas, lo primerito que todas, por unanimidad, dijeron fué que había que buscar una persona de prestancia.

—¿Prestancia?

—Prestancia... Y, claro, pensamos en seguida en vos... Porque no es por decir, pero aquí, en la parroquia, las personas a las cuales se le puede meter la uña en el pasao, che, somos muy pocas, ¿no?

—Pero, ¿tan luego en mí fueron a pensar? Vos sabés, Blanca Nieves, que

desde la muerte de mi finao me metí en mi casa com'un caracol, y aquí vivo de su recuerdo, rodeada de todas estas viejas reliquias, cada una de las cuales es la evocación de una gloria del que fué Teo para mí y comandante Teodulfo Pidraovera para l' historia.

—Sí, hija, pero la sociedad te reclama. Porque vos sabés que los que somos algo nos debemos a la sociedad, y, por eso, he venido de embajadora, mandada por lo más cogoyudo de San Cristóbal, ¿no? Porque la misión de levantar a la plebe del abismo de pobreza y d'inorancia en qu'está sumida, nos corresponde a los que tuvimos la suerte de nacer en pañales de lino; a las que por nuestros medios de fortuna estamos libres de toda sospecha...

—¿Has heredao vos?

—¿Yo? ¿Por lo de los medios de fortuna lo decís? ¡Ave María, Flor del Valle, que no sepás qu'es una manera de decir!... Vos sabés que no cuento más con la pensioncita de mi tío, el tambor mayor de Cepeda..., per'una tiene relaciones, ¿no?

—¿De prestancia, no?

—Ya te gustó la palabrita... Pues, sí, che... Y como t'iba diciendo...

—Mirá, hijita... A vos, que te conozco desde tantos años... ¿Te acordás de cuando tus viejos y los míos vivían en la barranca de Santa Lucía, en aquellas casitas medio taperas, trepadas en lo alto de unas como montaña de tierra, por las cuales, en pandiña el chiquiyaje del barrio, nos dejábamos refalar de asentaderas?...

—¡Jesús, lo que venís a mentar!

—¿Te acordás de aquel pardito que siempre nos buscaba pa jugar, Jesús Morales se yamaba, bastante safao el pobre? Pues lo mataron, che, de siete puñaladas en un baile de La Primavera, la sociedad de negros... Tenía que terminar así el pardito... Debía tres muertes... tres mujeres... Dicen qu'era mal pegador.

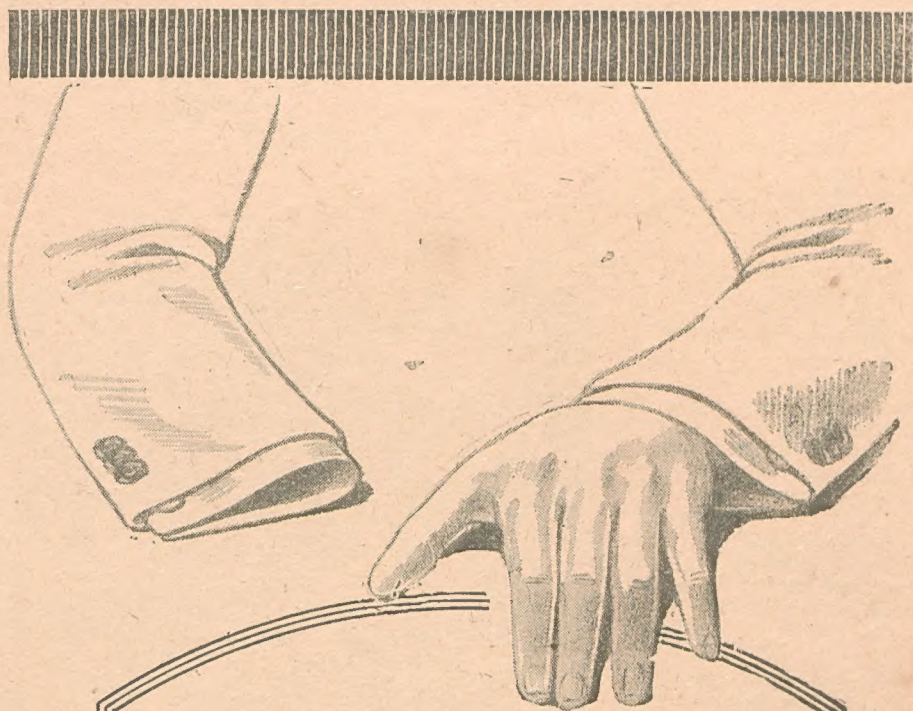
—¡Jesús, María y José, Flor del Valle, qué gusto de evocar ciertas cosas!

—¿Y por qué no, che, si en medio de todo aqueyo, de los palos, de la falta de botines y también de comida, de las borracheras de mi padre y del tuyo, se me aparece la figura de mi madre, santa mujer, la pobre, que Dios tenga a su diestra, y de cuyos labios nunca salió una palabra de amargura o de protesta contra la suerte perra?

—Pero es que nos estamos saliendo de la cuestión, Florcita...

—Bueno, mirá. Te aceto eso de prestancia, pero yo no me presto pal carnaval ese de la caridá que se han inventao ustedes... Es'especie de Sociedad de l'Estreya, la mitá pa mí y la mitá pa eya... Vos sabés que con el arrenda-

(Continúa en la pág. 28)



Dónde está la otra mano?

No la busque...

Es una oportuna indicación de que puede perderse un miembro tan importante como una mano, si no se desinfectan bien y a tiempo las heridas.

Con lavajes de Lysoform hará Ud. la desinfección de cualquier herida en forma perfecta para que cicatrice al poco tiempo, evitando toda infección.

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

No mancha — No huele — No irrita

Venta en las farmacias de la Argentina y Uruguay

Use en el tocador
el Jabón al Lysoform

Coplas del pueblo

Piedrecita de tu calle,
mi vida, quisiera ser,
para que vos me pisaras
y yo besarte los pies.

Tiene mi gaucha adorada
de mi tierra mil pedazos,
rama de sauce en los brazos
y estrellas en la mirada.

Cuando un pobre llega a tiempo,
los mates andan cruzando;
si le dan de cumplimiento,
los palos andan nadando.

Una sobra y una falta
contemplo en vos, vida mía:
la sobra de ser hermosa,
la falta de no ser mía.

La vida es como un arroyo
que va a perderse en el mar:
hoy cruza campo de flores,
mañana seco arenal.

¿De qué te sirve tener
esa cara tan hermosa,
si tiene tu corazón
espinas como la rosa?

Siempre t'estoy predicando
como padre misionero,
y no te puedo traer
al camino verdadero.

Debajo de tu ventana
tengo un puñal escondido,
para clavarlo en tu pecho
si no te casás conmigo.

El querer que puse en vos
tan firme y tan verdadero,
si lo hubiera puesto en Dios,
hubiera ganao el cielo.

Como sabés que te quiero,
te hacés tanto de rogar;
¡de la cuerda tirás tanto,
que al fin se te va a cortar!

Andá y preguntá a un sabio
cuál de los dos perdió más:
vos perdiste la vergüenza,
yo perdí la libertad.

De pura broma te dije
que no estraras en mi casa;
tan a pecho lo tomaste,
que ni por la puerta pasas.

¡Que las piedras de la calle
se vuelvan granos de sal
y se m'entren a los ojos
si yo te vuelvo a mirar!

Andáte al diablo, muchacha,
que yo sembraré en mi huerto
la semilla del olvido
y la flor del escarmiento.

Quise bien y aborrecí,
que no es delito en quien ama;
que cuando yo aborrecí,
más que aborrecido estaba.

Los botines tengo rotos:
¿Con qué los remendaré?
Con puntas de de malas lenguas
que dicen lo que no es.

¿Quién te ha dicho mal de mí
viviendo de mí tan lejos?
¡Maldito el que lleva y trae
y que da malos consejos!

El alma ya me duele
de suplicarte
que me des un remedio
para olvidarte.

¿Para qué me acariciabas
y me dabas tantas glorias,
si me habías de borrar
del todo de tu memoria?

Aquella firmeza tanta,
y aquel ponderar amor,
y aquel no vivir sin verme..
¡qué pronto se te acabó!

Porque me ves feo y pobre
hasta el había me has negao:
¡andate al diablo, muchacha,
que el mundo no se ha acabao!

¿Quién me iba a decir a mí
que se había de acabar
este querer tuyo y mío
teniendo raíces ya!

Otras veces era yo
de tu plato rica sopa,
y ahora soy sólo un veneno
al que hace ascos tu boca.

¿Tenés valor, compañera,
de olvidarme a sangre fría,
cuando se le toma ley
hasta a un perro que se cría?

Yo le pregunté a un casado:
— Casado ¿qué tal te va?
Y él me contestó diciendo:
— ¡Casate vos, y verás!

En la punta de la cumbre
suspiraba un tero-tero,
y en el suspiro decía:
¡qué lindo es vivir soltero!

No hay vida más desgraciada
que la del pobre soltero,
la pasa de casa en casa
haciendo torear los perros.

Desecha todo temor,
viví alegre y placentero,
que el que fué primer amor
siempre ha sido verdadero.

Amor viejo ya no sirve,
amor nuevo me he'i buscar,
al viejo le he'i echar al fuego
y al nuevo lo he'i estimar.

El amor es un niño
que cuando nace,
mientras más chiquitito
más satisface.

La chicha se llama chicha,
yo me llamo tomaré;
cuando la chicha se acabe,
¡válgame Dios, qué me haré!

Miren qué diabla la chicha,
hecha con agua y romero,
se me sube a la cabeza
como si fuera sombrero.

Más vale un dichoso en burro
que un desgraciado a caballo;
más el loco en olla propia
que sopa en ajeno plato.

Yo juré no cantar más,
y canto y canto otra vez,
pues si dejo de cantar,
me ha de apretar la vejez.

El regalo mas delicado y distinguido ~

UN OMEGA!

OMEGA

"Para toda la vida"

En Patagones existe una escuela agrícola oficial que, a pesar de haber cumplido veinte años... todavía no ha dado un agricultor

Una institución que necesita el apoyo del gobierno provincial para que resulte útil a la zona Sur

Por Luis POZZO ARDIZZI

DESPUES de atravesar una zona llena de "piquillines", el tren del Ferrocarril del Sud llega a Patagones.

La estación ferroviaria se halla en la "lo-ma" y sorprende al viajero que se encuentre totalmente alejada de la población.

Pero, observando bien, no está tan sola: hacia el norte de la misma existe un extenso plantío. Parece un monte. No, más bien una gran quinta, cuidada con cariño. Y, sin embargo, no es ni monte ni quinta.

Preocupado ya por el asunto, me atrevo a preguntar a uno de los cocheros:

—¿Qué es "eso"?

El auriga me mira un instante, sonríe y luego dice en tono mordaz:

—Nadie sabe bien qué es "eso". He oído decir, sin embargo, que es una chacra-escuela que fundó, hace veinte años, el gobierno de la provincia...

—¿Y habrán egresado de ella muchos técnicos en agricultura? — dije ingenuamente.

El interpelado, entonces, rió de buena gana y expresó:

—Hasta ahora, ni uno, señor.

Mortificado por la curiosidad decidí visitar, en primer término, "aquello".



Cuadros de almácigos de la escuela agrícola de Patagones

BUENA IMPRESIÓN

PROTEGIDA por un cerco de "tamariscos", que abarca toda la extensión de la chacra o estación experimental, indican la entrada una serie de álamos que parecen estar de guardia y unos carteles donde se lee: "Estación Experimental y Escuela Agrícola."

Todo se halla en orden. Las plantaciones en pleno crecimiento, los caminos que conducen a los plantíos están bien cuidados, lo que revela que hay un dirigente que se preocupa por la conservación de aquel establecimiento.



Un alumno del establecimiento haciendo un injerto de manzanas

CARACTERÍSTICAS

Podando los árboles frutales

LA Estación Experimental de Patagones fué creada en 1907, por el gobierno de la provincia de Buenos Aires como principio de un proyecto de irrigación en todo el territorio.

Cuenta dicho establecimiento con ciento cuarenta y dos hectáreas de campo, donde se producen las más variadas especies de plantas, frutales y agrícolas; hay grandes viñedos, pequeños montes de olivos, etc.

El terreno en dicho punto es bastante árido; además, en esa zona sólo llueve en muy escasas oportunidades. Por eso que se le

escogiera para hacer experiencias de riego.

El agua que se utiliza para el riego, se extrae del río Negro a una distancia de más de mil doscientos metros. La instalación de las cañerías puede considerarse una verdadera obra de ingeniería.

La chacra está dividida de acuerdo a la característica de los cultivos.

Hay más de cincuenta hectáreas de cultivo de regadío y unas sesenta de cultivo de secano.

PERSONAL

SE halla a cargo de dicha estación experimental el ingeniero agrónomo don José J. Vidal, hombre laborioso que suple con inteligencia las dificultades con que se tropieza en dicho establecimiento para que rinda positivos beneficios.

Todo el personal se reduce a diez y ocho hombres, entre los que figuran, en primer término, el profesor de la sección fruticultura, don Rogelio Enz, y el profesor de forestales, huertos, etc., don Ricardo Farías, y diez y seis peones que realizan

las tareas generales del establecimiento.

¿LA QUIÉN SE ENSEÑA?

Y esos profesores ¿a quiénes enseñan? Sin duda se le ocurrirá preguntar el lector. ¡Pues, a nadie! Esa estación tiene asignada una partida de tres mil pesos mensuales, con los que se deben pagar el sueldo del director y de las diez y ocho personas que le secundan...

Los profesores se limitan, por el momento, a enseñarles a trabajar a los peones en toda clase de plantíos.

Pero ni el director ni sus compañeros tienen la culpa de lo que pasa; es el gobierno de la provincia el que tiene abandonado aquello, sin que haya razón que lo explique.

¿DÓNDE ESTA LA ESCUELA?

COMO durante mi visita no descubriera el edificio de la escuela y creía no haber leído mal a la entrada, pregunté:

—¿Dónde está la Escuela de Agricultura?

—No funciona, señor.

—¿Por qué? ¿Ya se ha dado término a las clases?

—No. Todavía no se ha inaugurado.

—¿Cómo?

—Sí, señor. Aún no se ha inaugurado.

—Sin embargo, el cartel de la entrada...

—Sí, señor. La escuela se creó... hace muchos años, pero nunca había partida para iniciar la construcción. Sin embargo...

—¿Qué?

—Hace siete años, por fin, se iniciaron las obras, pero... todavía no están terminadas.

—¿Por qué?

—Porque hacen falta veinte mil pesos...

—¿Quiere explicarme esa historia rara?

—Es sencilla: durante el gobierno de Cantilo, en 1923, se destinó una partida para la construcción del edificio, pero no alcanzó. Esta es la razón por qué el edificio se halla listo a medias. Venga a verlo.

Y me llevó hacia el lado norte de la Estación Experimental. Cerca de los plantíos de olivos se levanta un interesante edificio de líneas modernas. Está sin revocar. Aún no tiene ventanas ni puertas, pero, sin embargo, puede apreciarse



Una vista de los viñedos y otros cultivos

Fotos N. N.

(Continúa en la pág 28)

Algunas notas de la metrópoli y del interior



ANTE UNA SELECTA CONCURRENCIA dió su primera conferencia en el Cervantes, el filósofo hindú Carlos Jinarajadasa, siendo muy aplaudido en su interesante disertación

Foto Dascanto

EN LA ESTACIÓN ALVAREZ, de Rosario, se produjo un violento choque de trenes. Estado en que quedaron los vagones frente de la estación

Foto J. Martín



SE DISTRIBUYERON LOS PREMIOS correspondientes al Campeonato Nacional de Atletismo disputado por la Federación Atlética Femenina Argentina en el mes de octubre. Miembros de la comisión y atletas premiadas



Foto Loran



GANADORES DE LA CARRERA CICLISTICA organizada en Bernal por el Athletic Ciclos Club. 1º, C. Merelles; 2º, M. Lignez; 3º, S. De Nupotis, y 4º, A. Lamosa

Foto De la Mela



TEAM DE PRIMERA DIVISIÓN DEL F. B. C. MORENO que milita en la Liga Deportiva del Oeste (Junín) y está integrado por los siguientes jugadores: L. Gnaso, L. Brombini, M. Inglese, J. Lago, A. Alfonso, A. Giaganti, N. Mayorana, A. Cadili, M. Ollero, N. Nieto y V. Perrielo

Foto N. N.



DE LUCIDA ACTUACIÓN EN LA TEMPORADA DE 1928 es el team de primera división del Sportsman Club, de Maza (provincia de Buenos Aires)

Foto Cabelluzzi

CARIÑOSAMENTE FUE DESPEDIDO EL PRESIDENTE HOOVER



ACOMPANADO POR EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, el Ministro de Marina y el Intendente Municipal, llegó al puerto Mr. Hoover para embarcarse con destino a Montevideo



EL PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS Y EL DE NUESTRO PAÍS al llegar a bordo del "Buenos Aires", buque que condujo a la vecina orilla al primer magistrado norteamericano

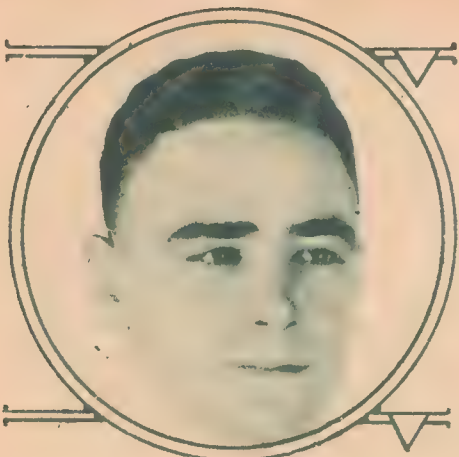


ANTES DE LARGAR AMARRAS el "Buenos Aires", se ejecutó el Himno Nacional, que fué escuchado con religioso silencio por el presidente Hoover, nuestro primer mandatario y demás personas que fueron a despedir al ilustre visitante

Fotos N. N.

Los mejores boxeadores del año

Por Alberto GOITIA



Luis Rayo
Foto Louzán

mento que podríamos llamar "latino". El boxeador corajudo, lleno de ardimiento, que pelea no sólo por el interés de una bolsa, sino porque tiene un gran corazón para la lucha. Esta misma característica la demostraron nuestros muchachos en las recientes Olimpiadas, hasta el punto de que los pacíficos holandeses la calificaron de "excesiva". No hay nada excesivo cuando dos hombres se encuentran sobre el ring, con guantes de pelea, y el juez da la orden de empezar. Lo único excesivo serían los fouls, y en eso es en lo único que nos ganan nues-

quien le resistió siete rounds, y luego se fué a dormir entre los brazos de sus segundos.

Kid Charol hizo dos buenas peleas. Logró vencer por knock-out a Di Carolis. Y enfrentando al tremendo negro "K. O." Brisset, logró no sólo mantenerse de pie todos los rounds, sino que terminó "draw" un match muy reñido con el formidable pegador peruano, que, como su apodo lo indica ("K. O."), está acostumbrado a que nadie le resista.

Eustaquio Peralta debe anotarse también entre los primeros, con sus



Víctor Avendaño
Foto N. N.



Eustaquio Peralta
Foto Díez

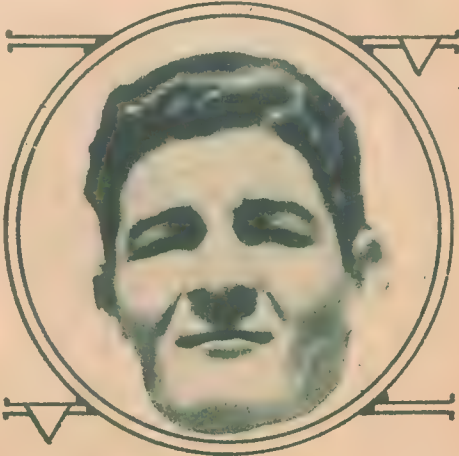


Antonio Bernasconi
Foto Díez

tres peleas ganadas por knock-out. Una con Brichetto, la otra con Luis Gómez, y la última con Rocky Smith. La primera y la última se resolvieron en el segundo round y la segunda en el octavo.

Julio Mocoroa realizó cuatro peleas en el año. Es un boxeador que goza de muchas simpatías. Su juego es muy hábil, aunque su punch no siempre le resuelve las situaciones en forma definitiva. Pega bien, se defiende bien. A excepción de su match con Cirilino Orlando, a quien venció por knock-out en el tercer round, sus demás peleas han sido todas ganadas por puntos, siendo sus adversarios boxeadores de la talla de J. C. Fernández, Vicentini y Bernasconi.

Delfino, el peso pesado que perdió con Cápulo, ganó dos veces por pun-



Julio Mocoroa
Foto N. N.

danesa, cuyas princesitas animaban a su compatriota. Pero no hubo caso. El "Mono" lo dobló al ídolo de la monarquía, y cuando le levantaron la mano en señal de triunfo, dicen que saludó a las princesas en criollo viejo. Ahora, no sé lo que les diría...

Avendaño también se anotó un campeonato olímpico, honrando los colores de su bandera. Boxeador de juego hábil y ardiente corazón. Es un buen repartidor de castañas, y nadie pudo quejarse de su generosidad en este sentido. Fué, peleó y triunfó.

Queda, por fin, Antonio Bernasconi, que es sordo y mudo, y ha conquistado el campeonato de novicios, y el del Río de la Plata de peso pesado.

Y con estos tres se cierra la lista de nuestros mejores boxeadores durante el año de 1928 que está por terminar. Un grupo de hombres de pelea que, en cualquier parte del mundo hubieran conquistado los laureles de la victoria, o, por lo menos, realizado una labor llena de encomio y digna de aplauso.

NADIE puede dudar ya de que la Argentina ocupa en el mundo de los deportes un lugar muy destacado por su gran afición al boxeo y por los notables ejemplares que ha producido. Profesionales y aficionados, nuestros muchachos pueden hoy competir ampliamente con los mejores campeones mundiales de su peso. Los hemos visto en las Olimpiadas de Amsterdam arrebatar por amplio margen dos campeonatos, que pudieron ser tres si la justicia hubiera sido una realidad. Y realizar entre nosotros grandes peleas que con razón van llamando la atención de los centros boxísticos más importantes del mundo. Digamos desde luego que fué, realmente, el argentino Firpo quien dió al deporte este gran incremento, no sólo argentino, sino mundial que ahora tiene. Sus notables peleas en Norte América revelaron un nuevo temperamento de boxeador, el tempera-

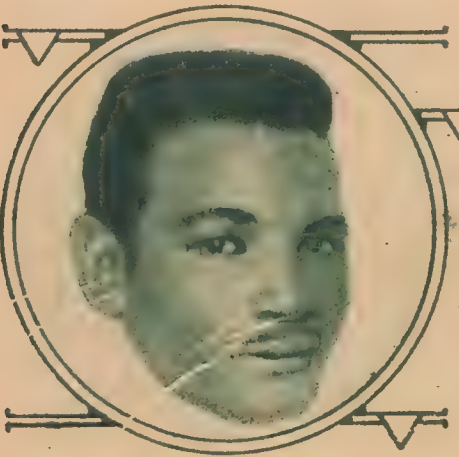
tros adversarios del Norte y de Europa...

El año boxístico ha sido relativamente bueno. Han aparecido figuras tan notables como Justo Ramos Suárez, quien ha hecho tres peleas que lo han colocado en la primera fila. Todas ellas ganadas por K. O. La primera tuvo lugar con R. Molla, a quien logró "sacar" en el segundo round; la segunda, con Bianchi, al que hizo besar la lona en el sexto; y últimamente peleó con Mallona,

tos peleando con Sánchez. Y Luis Rayo, que hizo dos peleas con Venturi, ganó una y empató la otra.

Estos son los seis profesionales que más se han distinguido durante el año en los rings de la capital.

En cuanto a los aficionados, tenemos en primera línea al "Mono" Rodríguez Jurado, campeón olímpico del mayor peso, título que obtuvo haciendo muy buenas peleas en Amsterdam. En la última venció al campeón dinamarqués delante de la familia real



Kid Charol
Foto Díez



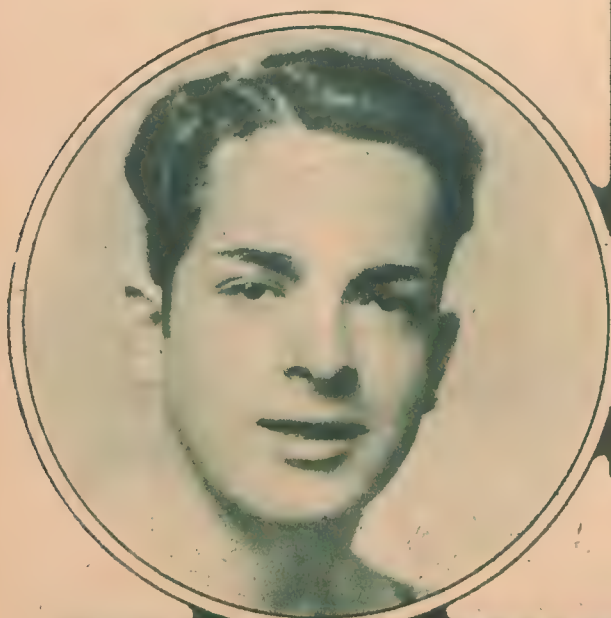
Roberto Delfino
Foto Grande

De la Capital y del exterior



CABECERA DE LA MESA DEL BANQUETE que le fué ofrecido a don Alberto M. Haynes, fundador de nuestro colega "El Hogar", con motivo de haber cumplido esta revista sus bodas de plata

Foto Padilla



MEJORÓ SU PROPIO RÉCORD el nadador argentino Alberto Zorrilla en los 500 metros, estilo libre, prueba que se realizó en la pileta del Club de Gimnasia y Esgrima

Foto Pinchot

TOMÓ POSESIÓN DEL CARGO DE PREFECTO GENERAL MARÍTIMO el señor Ricardo Ugarriza, que aparece en esta fotografía rodeado de las personas que fueron a saludarle

Foto N. N.



CABALLEROS QUE CONCURRIERON A LA COMIDA organizada por el Rotary Club en el Plaza Hotel

Foto Torres



LEÓN JACOVACCI, pugilista italiano que retiene el campeonato de Europa en la categoría medio pesado, venció por puntos al alemán Dom Goergen, que aspiraba al título de campeón

Foto Petitti

IMPRESOS COMERCIALES

Decíamos en nuestro N° 1000 de "El Hogar", fecha 14 de Diciembre, que gracias a los elementos modernísimos, largos años de experiencia y al personal seleccionado de nuestros talleres, estamos en situación única para ejecutar impresos comerciales de calidad a precios corrientes.

Hoy ofrecemos una prueba espontánea:

U. T. 35-LIBERTAD-0047-0048-0049
CON ISAPARATOS INTERNOS



Buenos Aires Diciembre 10 de 1928.-

Sr. Haynes
Pte. de la "Empresa Editorial Haynes Lda."
Río de Janeiro 252
Ciudad

Muy Señor nuestro:

Es con sumo placer que le dirigimos la presente a fin de testimoniarle nuestra conformidad por la prolija y artística terminación de nuestro Catálogo letra "O" que realmente hace honor a los grandes méritos ya conquistados por su Empresa.-

Nos sería muy agradable saber que ha hecho llegar a su Director de Talleres y jefes que lo secundan nuestras sinceras felicitaciones por el interés y cariño puestos en esa obra.-

atte.

Como siempre, nos complacemos en saludarle muy

El Trust Joyero Relojero

PELLEGRINI

Estamos seguros de merecer igual opinión de quienes nos encarguen sus trabajos, máxime si éstos son de ejecución tan delicada como los del Trust Joyero Relojero.

SI NO PODEMOS ENTREGAR EN LA FECHA REQUERIDA, NO TOMAMOS EL TRABAJO

LOS QUE AMENIZAN LAS VELADAS FAMILIARES

"UNA HORA EN LA PAMPA"



"UNA HORA EN LA PAMPA" es un simpático conjunto que transmite por radio un programa esencialmente criollo que gusta a los radioescuchas. Está compuesto por los siguientes intérpretes: El Viejo Zoilo, Juan J. Buscaglia; Na Prudencia, Nieves Buscaglia; Florita, Marina Camacho; Antonia, Sara Lami; Julián, Antonio Anselmi; El Payador, Ambrosio Ríos; Nicasio, Mario Amaya; Pascual, Atilio Campos; El Gurí, Jorge Buscaglia.

EL VIEJO ZOILO, que interpreta Juan J. Buscaglia, el director del conjunto



NUESTRAS DANZAS TÍPICAS también forman parte de "Una hora en la pampa", pues aunque los oyentes no ven a los bailarines, se hacen la ilusión de que sí oyendo la música del pericón, del gato o de la zamba.



FLORITA Y JULIÁN cantan a dúo canciones de puro sabor nacional



ANTONIA Y NICASIO forman otro dúo que es asimismo del agrado de los numerosos oyentes de "Una hora en la pampa"

Fotos Padilla

Informaciones gráficas de último momento



LORD FORRES, PRESIDENTE DEL DIRECTORIO del Ferrocarril Central Argentino en Londres, llegó a Buenos Aires a bordo del "Almanzora". En este grabado aparece con algunos jefes de la mencionada empresa



EL PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN ARGENTINA DE ESGRIMA, señor C. Jiménez Zapiola, rodeado de los ganadores de los recientes torneos de esgrima que se realizaron en el Jockey Club y a quienes les fueron entregados los premios



CARLOS MARTÍNEZ PINILLOS Y TENIENTE CARLOS ZEGARRA, los valientes aviadores peruanos que han sido muy agasajados en nuestro país con motivo de su magnífico raid Santiago de Chile-Buenos Aires



YA SE HALLA ENTRE NOSOTROS AIMÉ TSCHIFFELY, el intrépido jinete argentino que cumplió el raid Buenos Aires-Estados Unidos con sus dos sufridos caballos criollos, el "Gato" y el "Mancha". Aquí se le ve a bordo del "Pan América" rodeado de las personas que fueron a darle la bienvenida



AL CUMPLIRSE EL 52º ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA COMPAÑÍA DE TRANVÍAS ANGLO ARGENTINA, el administrador general de la misma, ingeniero Marcelo Rongé, ofreció un lunch en la estación Vail, al cual asistieron el Intendente Municipal y altos empleados de la mencionada empresa



CON EL EMBAJADOR DEL PERÚ y demás personas que fueron a recibirlos en El Palomar, aparecen en esta fotografía los pilotos peruanos, pocos momentos después de haber tocado tierra argentina



DOCTOR JUAN B. TERÁN, que obtuvo el segundo premio en el Concurso Nacional de Literatura



UN PALCO CON ALGUNAS DE LAS SENORITAS que participaron del corso de las flores que se efectuó en las avenidas de Palermo y que reunió a un crecido número de familias de nuestra sociedad



DESPUÉS DE LA DISTRIBUCIÓN DE LOS PREMIOS PRO PATRIA a los conscriptos de la armada de 1906, se sirvió un lunch en el Arsenal Naval, al que concurrieron las señoritas de la institución y jefes del Arsenal



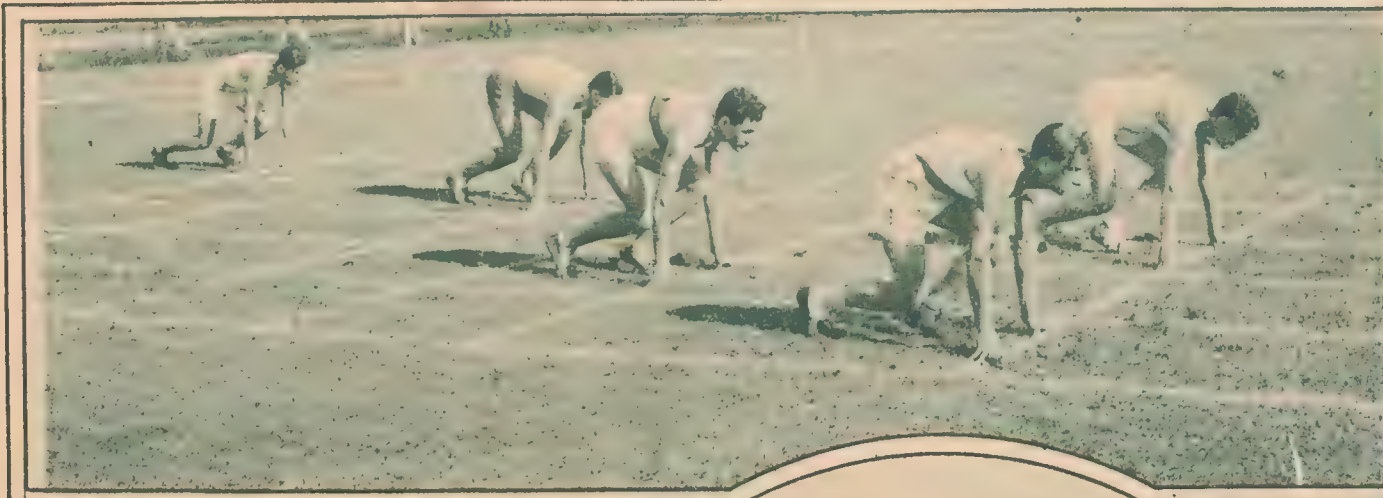
ARTURO MARASSO, tercer premio del Concurso Nacional de Literatura, por sus obras "Retorno", "La Creación Poética" y "Luis de Góngora"



CON MOTIVO DE LA INAUGURACIÓN DE SU LOCAL, el Club Universitario organizó un torneo de water polo. En el primer partido se enfrentaron los equipos de Derecho y Medicina, venciendo el primero por 9 tantos contra 2. Componentes del equipo ganador

Fotos Martín González, Torres, Díez, Dascario y N. N.

El torneo de la Federación Atlética Argentina



LARGADA DE LA CARRERA DE 100 METROS, en la cual triunfó J. Kearney, con un tiempo de 10 segundos $\frac{4}{5}$



J. C. ZABALA, de la Colonia Hogar Ricardo Gutiérrez, venció en la carrera de 3.000 metros, en 8 minutos, 57 segundos



LLEGADA DE LA CARRERA DE 400 METROS, en la que resultó vencedor Juan Acosta, en 50 segundos $\frac{1}{5}$

J. KEARNEY, del Club Sportivo Barracas, se impuso en la carrera de 100 metros



GRUPO DE ATLETAS QUE TOMARON PARTE en el torneo abierto con "handicap" organizado por la Federación Atlética Argentina en el campo de deportes del Club de Gimnasia y Esgrima

Fotos Louzán

De Montevideo y de Rosario



CAMPEÓN DEL FOOTBALL ROSARINO se clasificó Rosario Central al vencer a Newell's Old Boys por 1 goal a 0, en un match que despertó extraordinario interés entre los muchos aficionados de la segunda ciudad de la república

Foto J. Martín



EN LOS LINKS DEL ROSARIO GOLF CLUB nuestro campeón José Jurado, que hizo una visita a Rosario, dió algunas lecciones a las señoritas Fidanza y Fierro y la señora de Lejarza

Foto J. Martín



ESTA ORIGINAL SOMBRILLA fué exhibida por la señorita Mary Walton, de Chicago, quien todos los años aparece en las playas con algo que llame la atención de los veraneantes

Foto Wide World



A SU PASO POR MONTEVIDEO, en viaje a Europa, el ex presidente Alvear fué obsequiado con una comida por el presidente del Uruguay, doctor Juan Campisteguy, en su residencia particular

Foto Adami



LOS PERIODISTAS DEL URUGUAY ofrecieron una demostración a sus colegas que acompañan al presidente de los Estados Unidos, reinando la más cordial camaradería

Foto Adami

Para hacer triunfar nuestro tango, Azucena Maizani se va a Europa

Una visita en las tinieblas a la conocida artista. - La modestia de Azucena, católica e irigoyenista, y su dúo con una victrola. - Los focos que tuvieron envidia de sus ojos

Por Segundo B. GAUNA

Ahora canta la Maizani. La frase, repetida y repetida, recorre todos los rincones de la sala. Cada uno se acomoda como para escuchar mejor, crujen las butacas y un silencio casi solemne se apodera de todo, parado para estallar en ruidoso palmoteo cuando se descorra el telón y salga ella.

A los acordes de un tango sentimental y cadencioso, ejecutado por dos "fuelles", un piano y un violín, surge de entre bastidores, por lateral derecha, la silueta trajeada de varón de la artista mimada por los cultores de la canción popular. Su figura reproduce más allá de las candilejas a uno de "los muchachos de antes" y obliga a evocar "los tiempos aquellos"... ¡Lástima grande que use tanta gominá!

Y cuando el telón desciende por última vez, borrando al compadrito que "hace" Azucena, queda la convicción plena de que esta mujer ha sabido llegar al alma del público. Entonces sentimos la necesidad de estrechar su mano, de conversar con ella, porque ya nos consideramos sus amigos.

EL ENCANTO DE LA OBSCURIDAD

En la puerta de calle un portero gordo y una portera delgada nos hacen infinidad de indicaciones y nos dan otros tantos consejos sobre el uso del ascensor. Aprendados en la jaula eléctrica, parece que viajáramos hacia el cielo. Cuarto piso. Hemos llegado a casa de Azucena Maizani, una casa que parece hecha para muñecas, con muchos retratos alterando el blanco de sus paredes; retratos con cariñosas dedicatorias que dan fe de los afectos que esta mujer ha sabido conquistarse.

—La señorita guarda cama, pero no puede negarse a la gentileza de MUNDO ARGENTINO.

Y Julita, la amiga íntima, más que dama de compañía de la artista, nos guía hasta el dormitorio.

Una obscuridad de conciencia usurera nos acoge, como si la puerta fuese una boca desdentada que nos traga.

Azucena se ve obligada a permanecer entre sombras. Acaba de "hacer" la protagonista de una película nacional, y la luz de los focos, envidiosos, sin duda, han dañado sus ojos, sus grandes ojos de mujer morocha, como en una tentativa de borrar para siempre esos dos mundos de expresiones.

Apenas corrida la pantalla negra que cubre por completo el velador, para que podamos vernos las caras, vuelve a hacerse la tiniebla casi absoluta, y en ella comienza a danzar la voz dulce de esta intérprete de nuestra música popular, poniendo el encanto de su modulación en aquel pedazo de noche encerrado entre cuatro paredes, en pleno día.

Nada queremos preguntarle: preferimos que ella vaya diciendo, sin someterla al suplicio del interrogatorio, cuanto piense, cuanto sienta, lo que quiera.

Primera sorpresa: la Maizani habla en castellano perfecto, cosa rara entre nuestra gente de teatro.

LA MODESTIA DE AZUCENA

COMO si la oyésemos cantar desde le-

Sus más grandes éxitos los ha conquistado visitando la industria masculina

Foto Max Glucksmann

jos, nos llega la voz de Azucena:

—Yo no soy nada. Todo lo hace el público en mi favor: él me aplaude, me halaga, y en pago de ello, yo canto, pongo todo mi sentimiento en la canción y lo regalo a ese público tan cariñoso. Sé que nada valgo, pero el aplauso de la sala me hace tan feliz, que toda mi alma se escapa hacia ella en los versos del tango con la música.

Cual si recitara una canción de modestia, sigue explicándonos que no tiene méritos, agregan-



En sus momentos de ocio, Azucena Maizani gusta de escribir a máquina

Foto N. N.

a obscuras, adivinando el lugar que las cosas ocupan, probamos una copa de licor, un licor preparado por la misma Azucena, en el que parece hubiera dejado caer la artista una gota de su espíritu casi romántico, con sabor a música de tango.

DOS ENEMIGOS FRATERNOS

YA hemos sido interrumpidos varias veces por los llamados telefónicos y los mensajes hablados que transmite Julita, cuando un nuevo personaje se cuela entre las sombras. Es el actor Ignacio Corsini. Entre los dos artistas se entabla un animado diálogo. Son dos rivales en las carteleras, pero fuera del teatro cultivan una amistad de hermanos buenos.

El repórter, entonces, se llama a profundo silencio y trata de tomar apuntes "in mente", mientras el diálogo continúa.

Segunda sorpresa: Azucena Maizani no tiene rencores para con nadie, cosa poco menos que imposible entre gentes de un mismo oficio.



Una pose sentimental de la popular cancionista criolla

Foto N. N.

La dueña de casa se anima a resistir la fuerza de la luz artificial, y cae la pantalla negra. El repórter, de parabienes, esgrime el lápiz.

—Estoy dispuesta a irme a Europa: Sevilla, París, Roma, todas las ciudades del Viejo Mundo me atraen, y por sobre todas, Madrid. Como pueda y adonde pueda; cuanto más pronto, tanto mejor; quiero que sepan cómo aquí se canta el tango, ese tango que no tiene más sabor que a cosa nuestra. Primeramente debo cumplir compromisos que he contraído en Tandil, Bahía Blanca y Tres Arroyos. También estoy por cerrar trato para Brasil y Montevideo...

—¡Cuidado con Montevideo!—interrumpe Corsini.

—¿Verdad? Allí el público es muy exigente; no por el prurito de serlo, sino porque posee una gran inteligencia, y, convencido de los valores que tiene en casa, le cuesta reconocer a los que llegan de afuera. Allí hay que imponerse desde el primer momento y no a fuerza de cartel.

—Yo te aseguro que le tengo miedo al público montevideano.

—Yo también, pero confío en mi buena estrella... y en su bondad.

Siguen conversando los dos artistas, y el repórter, que se ha concretado a escuchar y tomar notas, deduce:

—El bandoneón es el instrumento por excelencia para el acompañamiento de los tangos cantados. Con dos violines, un piano y un buen "fuelle", que con sus sonidos tape los de aquellos, "listo el pollo". En cambio, la guitarra, la tradicional guitarra, en materia de tangos sentimentales, no tiene nada que hacer.

"¡QUÉ LINDO ES SER ACTRIZ DE CINE!"

LA afección que aqueja a la Maizani parece haberse anunciado en toda la ciudad: una

(Continúa en la pág. 32)

BAÑISTAS Y BAÑEROS



"ASI DA GUSTO EL VERANO", parecen decirnos estas bañistas, asiduas concurrentes a nuestro Balneario Municipal

Foto Padilla



TRES TRAJES DE BAÑO, con sus correspondientes dueñas, en la playa del balneario de la avenida Costanera

Foto Dascanio



SIEMPRE HAY ALGUNA REBELDE AL AGUA, aunque se ponga traje de baño, y entonces sus compañeras se ven obligadas a recurrir a medios violentos para sumergirla en el líquido elemento

Foto Photopress



UNA MAMA FELIZ, por estar con su nena y por sentir la caricia del agua en pleno verano porteño



QUIQUE ADOUÉ (el segundo de la izquierda), jefe de los bañeros del Balneario Municipal, y algunos de los que le secundan en su labor

Fotos Padilla

Escenas y figuras del cine



FRANCIS LEE, una de las estrellas mejor formadas de las que trabajan en los estudios de Hollywood
Foto N. N.



RUTH TAYLOR reaparecerá próximamente en una producción donde vuelve a confirmar sus relevantes condiciones artísticas

Foto N. N.



"A CAMPO ABIERTO", la producción que se estrenará el 29 del corriente, tiene como protagonista a la notable actriz Betty Bronson

Foto Paramount



BETTY BRONSON y Lane Chandler en una escena de "A Campo Abierto", que se dará a conocer en estos días

Foto Paramount

Angel Bossio, el mejor guardavalla argentino

Goalkeeper del Club Talleres, su consagración fué rápida y decisiva. - Los penales de Tarasconi. - Un partido de water-polo en Barcelona. - Lisboa y el football portugués. - Bloomendaal

Por Luis Alberto REILLY

ANGEL Bossio es actualmente el mejor guardavalla argentino. Es uno de los goalkeepers que más rápidamente han ascendido a la situación de privilegiados. Su designación para cualquier internacional reviste garantía. Su comportamiento en las Olimpíadas de Amsterdam fué realmente excepcional, y de ahí que se le considere, no sólo el mejor arquero argentino, sino el mejor arquero del mundo.

Lo sorprendí a la salida del empleo, y no tuvo inconveniente de beber un chop de cerveza en el primer bar que encontramos.

Desde la primera impresión que tomé de su trato, advertí que es en todo sentido un muchacho. El puesto que ocupa en el deporte no le ha hecho perder ese carácter, y fué fácil sorprenderlo en su sinceridad. Además, aún no ha cumplido veintitrés años, y a esa edad el football tiene en él que lo practica la sugestión del potrero y de las primeras "patadas" en la calle.

INICIACIÓN

ANTE todo, su iniciación. Es lo esencial.

— Comencé en la quinta división del Club América de Bánfield, a los diez y siete años. Pero entonces jugaba de wing derecho. En ese team había tres goalkeepers conmigo que hoy figuramos en la primera división. García, que actuó en San Lorenzo de Almagro y Talleres, y Bazet, de Argentinos de Bánfield. Como había tres, nos turnábamos. En la final ocupé yo el puesto de arquero, y desde entonces no intervine sino como tal. Pasé a la cuarta de Talleres por un año para jugar en la intermedia de Progresista, y luego, después de cinco partidos, en la primera. Jugué también dos años en Argentinos del Sud, para entrar en Talleres en 1926, donde estoy actualmente.

— ¿Y no piensa salir?

— Por ahora no...

Bossio esquivó la pregunta.

Los teamnes mejor colocados en el campeonato se disputan la cooperación de Bossio. Y éste aún no se ha decidido por ninguno...

LOS PENALES DE TARASCONI

CREO que el penal debe ser el momento más difícil para un guardavalla. Aunque éste es un goal inatajable.

— Sí. He tenido oportunidad de experimentarlo. En el partido que jugamos por la Copa Lipton, el "artillero" Petrone me convirtió un penal cuando ya era la hora. Íbamos ganando por 2 a 1, y con éste empató el partido. Se protestó, pues, como digo, se había cumplido la hora reglamentaria. De todas maneras, nunca deseé como esta vez atajarlo. Pero yo creo que atajar un penal es cuestión de suerte, más que nada. A once pasos, regularmente dirigido, es mandar la pelota de vuelta al medio de la cancha. Sin embargo, a Tarasconi, Lanzavecchia, el arquero del Club Almagro, en el partido que jugaron contra Boca Juniors, le atajó un penal. Y a Tarasconi mismo, en Lisboa, en la jira preolímpica, el guardavalla portugués detuvo otro tiro a once pasos. Y el delantero de Boca posee un tiro que es como un cañonazo. Cuestión de suerte, exclusivamente. Yo mismo, que he detenido algunos, los menos, como es natural, puedo decirlo. De todas maneras, un penal, aun dirigido por Tarasconi, ofrece algunas perspectivas de atajarlo... si la suerte lo acompaña...

WATER POLO

Y en la jira preolímpica, ¿qué pasó en Barcelona?

— Los famosos cuatro a cero, dice usted?

— Los mismos.

Bossio sonríe.

— Yo practico todos los deportes. En casa tengo una cancha de basket ball. Me gusta la natación, tanto que voy a hacerme socio de algún club con pileta, para aprender. Pero nunca en mi vida había jugado al water polo. Debe ser un sport muy higiénico, pues se practica en el agua. Es claro que aquello no era una pileta. Y yo tampoco jugué al water polo. Fué cosa de los otros muchachos. ¡Había que ver! Allí se nadaba en el barro que era un contento. Los barceloneses debían estar

París, me desencanté. No lo comparo a Buenos Aires. En algunas cosas nos superan en proporciones. Pero aquí tenemos de todo lo



Bossio, el notable arquero que tan bien defendió los colores argentinos en las Olimpíadas



El guardavalla olímpico en una de sus acertadas intervenciones

Fotos N. N.

acostumbrados a la pista barrosa. Y como fueron cuatro, pudieron ser más. Era cosa de caerse y ahogarse.

— En cuanto a los portugueses y españoles, ¿hay mucha diferencia?

— Ninguna. En Lisboa se juega tan buen juego como en España. Y a estas horas los primeros deben haber superado a los segundos. Es que han visto tantos partidos de football "de arriba" los portugueses, que no es de extrañar...

BLOOMENDAAL

Y alguna ciudad de aquellas...

— Bloomendaal. Eso es maravilloso. Parece un país de ensueño. Amsterdam es muy lindo. Pero no puede compararse a Bloomendaal. Bosques fantásticos entre calles asfaltadas. Es la impresión más grata que he recibido de aquel viaje estupendo. Cuando conocí

que hay en París. Además de la muchacha porteña, que tiene con la mujer francesa una diferencia notable. Y esta impresión no es mía tan sólo... Pero Bloomendaal es otra cosa. Parece un álbum de tarjetas postales. Cada calle es una perspectiva distinta. Y como Lisboa es sucia, aquello es de una limpieza única. País de juguetes. País para novias. Para viaje de bodas...

— Y usted puede hacerlo...

— Cuando se haga el football profesional...

BOSSIO Y LA POPULARIDAD

HEMOS llegado al punto terrible de la conversación. Bossio ha sacado el reloj y ha consultado la hora.

— Vivo en Lanús. El tren...

— Sí. Pero es necesario que me hable de la popularidad. Del inconveniente del reportaje y de la hora para to-

mar el tren. De las muchachas que al final del partido corren para abrazar al guardavalla. Y de las cartas...

Bossio, como dije, no se ha "mareado". Su sencillez, que casi es cortedad, le exime de una exuberante conversación. Habla estrictamente lo necesario, aunque ponga de su parte toda su buena voluntad. Y como que es muchacho, no puede menos que llevar, en el bolsillo interior de su saco, algunas de las cartas que recibe.

— No voy a decir que la popularidad me molesta. Ni que es tampoco un inconveniente para tomar el tren. Pero, verdaderamente, ésta se debe a los diarios, y como son ellos los que hacen el barullo, de pronto uno se entera de que es popular porque los diarios lo dicen. También los amigos y los que no son amigos lo saludan a uno con preferencia. Y de pronto llega la cartita de sobre rosado o azul que firma "Una Admiradora". Y la popularidad, con las "barras" que se forman en las canchas, se hace más notable, y uno llega a comprenderla sin haber tenido la culpa. Después de cierto partido, varias muchachas admiradoras del club o del jugador, me rodearon para abrazarme y besarme. ¡Que no le digo nada lo que es eso! ¡Ya lo quisiera ver a usted entre tantas y sin decidirse a retribuir, porque hay unos cuantos miles de ojos que lo están mirando! ¡Y las que le piden fotos? ¡Y las que le regalan una medallita con el Ángel de la Guarda? ¡Y a las que usted debe contestar! Cuando no le hacen un reportaje y lo sacan a uno enseñando football, o diciendo que el juego de la rayuela es el mejor deporte. Y todo eso es ser popular...

— Pero tiene sus satisfacciones...

— Sí. Aquí tengo una carta que me escriben unos pibes de un asilo. Como me lesioné en la rodilla y estuve una semana en cama, ellos han rogado a Dios para que me mejorase. Casualmente hoy iba a contestarles. Esta ha sido para mí una de las grandes satisfacciones del deporte.

Y Bossio, con su sencillez de muchacho que no ha olvidado sus años en que también era pibe y tenía su favorito en el football, me muestra la carta de letras confusas que apenas si expresan la admiración al goalkeeper maravilloso que voló en los ojos infantiles el salto prodigioso de una estirada de punta a punta del arco.

La carta comienza:

"Señor Bossio: le escribimos unos niños del asilo que hemos rogado a Dios por usted para que se mejorase pronto."



CANNES MIRAMAR

EL HOTEL MAS ELEGANTE DE CANNES
situado en la Croisette, con playa particular
Direccion telegr.: MIRAMARTEL-CANNES
Misma direccion:
Paris - California, 16, rue de Berri
Royal Monceau, 35, Av. Hoche
Biarritz Miramar

RIVIERA FRANCESA
CANNES
La Ciudad de las Flores y de los Deportes Elegantes



Cannes: Los "Courts" de Tennis de Beau Site

Desde Diciembre hasta Abril

se realizan magnificas fiestas en el

CASINO MUNICIPAL

REYNALDO HAHN, Director de la Música

POLO — 100 "Courts" de TENNIS — Regatas
CARRERAS — 3.000.000 de francos en premios
2 Golfs — Batallas de Flores, Corsos Carnavalescos.

EN EL RESTAURANT DES AMBASSADEURS

Galas — Dineros Fleuris — Atracciones

20 Hoteles de Gran Lujo

Para informes dirigirse al: Sindicato de Iniciativa de CANNES (Francia)

Las últimas reuniones danzantes



EN CONMEMORACIÓN DEL QUINTO ANIVERSARIO DE SU FUNDACIÓN, la comisión de señoritas del C. D. Arsenal organizó una velada danzante que se efectuó en el salón de fiestas de la confitería Pellegrini



PARTE DE LA CONCURRENCIA QUE ASISTIÓ AL BAILE que patrocinó el Club Yugo-eslavo

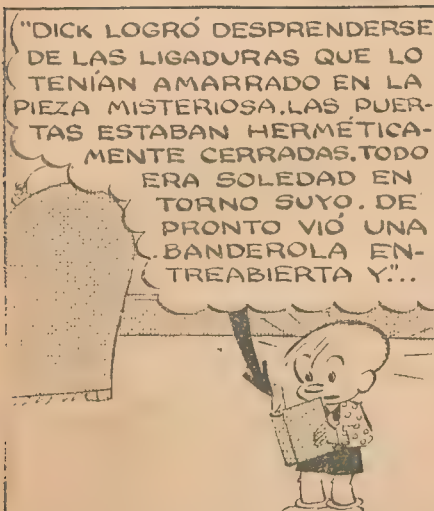


ALGUNAS DE LAS SEÑORITAS QUE PARTICIPARON DE LA REUNIÓN DANZANTE que verificó el Círculo Italiano

Fotos González Arrili

Aventuras de Nenucho

Por GONZALEZ FOSSAT



LAVOL

Para el cutis enfermo



Comezones

de la piel, herpes, acnés, manchas rojas, urticaria, eczemas, desaparecen rápidamente con unas aplicaciones de Lavol. Pídale en las farmacias de la Argentina y Uruguay.

Para el reumatismo

no hay remedio más eficaz que el Té antirreumático Ritter, cuyo prestigio entre el cuerpo médico data de muchos años. Es el disolvente más activo del ácido úrico, causa de esta terrible afección. Dos o tres tacitas diarias procuran un completo drenaje úrico.

A su eficacia une la ventaja de ser muy agradable al paladar y no ocasionar las perturbaciones de la mayoría de los medicamentos que se recetan con este objeto. Se halla en venta en todas las farmacias. Por mayor: Droguería de la Estrella Ltda., Defensa 215, y sus secciones.

Té antirreumático RITTER



MATA DOLORES

LINIMENTO DE SLOAN

QUITA LOS DOLORES DE LUMBAGO

MATE LAS HORMIGAS

Con los acreditados "POLVOS PAX". Garantizamos resultado definitivo. No hay peligro con su empleo. Venta en ferreterías o al Concesionario: Pinturería Colón, Bmé. Mitre 1045, Bs. Aires.

EL MEDIO DE PROPAGANDA MÁS EXTENSO EN EL PAÍS ES ANUNCIAR EN "MUNDO ARGENTINO"



Dispara con
la rapidez
con que se
tira del
gatillo

Un riflecito maravilloso para la caza menor

El Rifle Remington Automático Modelo 24 se fabrica en dos calibres diferentes: el .22 corto y el .22 largo-rifle. Estos dos cartuchos son muy populares y pueden conseguirse en todas partes.

El depósito del rifle de calibre "corto" aloja 15 cartuchos que tienen un alcance hasta de 75 yardas. El calibre "largo-rifle" es preciso y eficaz hasta las 200 yardas, y el depósito aloja 10 cartuchos. Es el rifle preferido para la caza menor, especialmente cuando se usan cartuchos con bala de punta hueca.

Remington Arms Co., Inc.,
PALMER & COMPANY,
Representantes
Calle Morepo 574, Buenos Aires

REMINGTON
UMC

Remington

ARMAS-CARTUCHOS-CUCHILLERÍA

SE venden los CLISES USADOS

en esta revista. Diríjase a esta Administración:
RIO DE JANEIRO, 254 BUENOS AIRES



MEDIA COPA EN AYUNAS DE
AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE LAXANTE
RUBINAT LLORACH

tomada todos los días, no sólo vence el estreñimiento, sino que depura la sangre, y al poco tiempo restablece la función normal del intestino.

Nuestros Egresados



Juan Marras
Perito Avicultor
Mar del Plata

Procurador Universitario
Contador Judicial
Balanceador
Contador Mercantil
Tenedor de Libros
Secretario
Taquígrafo
Perito Calígrafo
Derecho Civil
Derecho Comercial
Caligrafía y Ortografía
Práctica Judicial del Contador
Cálculo Mercantil
Dibujo General Artístico
Rótulos y Letreros

Gratis y sin
compromiso enviamos
el manual



Imítelo Vd. también aprovechando
las ventajas de la

Enseñanza por Correspondencia
Dibujo Arquitectónico Perito Electricista
Constructor Chauffeur
Perito Mecánico Avicultura

Marque con una x el curso que le interesa.

ESCUELAS COMERCIALES por Correspondencia
Avenida de Mayo 1064 - Buenos Aires

Nombre
Calle No.
Localidad F. C.

El enigma cercano

(Continuación de la pág. 5)

sonar divino de copas desbordantes.

Era por todo aquello, por ese acontecimiento bien cierto y no soñado, que Lelia miraba la piceita de costura con recobrado cariño... ¿No volvería hasta ella Anselmo, como en aquel tiempo de alborada para su corazón? La casa toda se ha recobrado al abandono del año fenecido. Año nuevo, vida nueva. El jardín no tiene hierbajos. Del jardín ha cortado ella la rosa rosada que es un toque de alegría sobre el diáfano azul de su traje.

Y ahí está Lelia ahora interrogándose sin la crueldad de antes:

—¿Me traerá este año la dicha?... Y como si su alma vibrase al unísono de quien sería el portador de esa dicha, en ese mismo instante el timbre de calle suena con un toque de bien posado dedo y de final neto que hacía un año no sonaba.

—¿El, él! — se dice Lelia. Ante el espejo se lleva la mano a la rosa, a los cabellos, y satisfecha de sí, va ágil hacia el patio, donde Anselmo tiene entre sus dos manos la de doña Aurora, y le dice:

—¡Feliz Año Nuevo, señora!

La Sociedad de l' Estreya

(Continuación de la pág. 9)

miento del campito de las Gaviotas que el gobierno le entregó a mi Teo, tengo para vivir honestamente y hacer a mi manera la caridad que puedo, sin fives closes, sin jardines parties ni dineros dansantes.

—¿Te negás, entonces, a secundarnos en nuestra acción redentora?

—Mirá, m'hijita, no lo digo por vos, pero sabé que mi plata no es pa las de Supisiche, Tagliotelli y demás niñas memas, que se han creído que porqu'esté vieja estoy reblandecida.

—¿No te conmueven entonces, ese cuadro de miseria de los pobres de la parroquia, qu'están en un clamor, aguardando como el maná el consuelo de la caridad?

—Me conmueven... ¡Cómo no van a conmoverme! ¡Sobre todo ahora que sé que ustedes los van a proteger!...

En Patagones existe...

(Continuación de la pág. 11)

en lo que respecta a las comodidades que puede ofrecer.

Es un edificio que tiene capacidad para veinte alumnos.

—¿Y esta escuela aportaría beneficios a la zona?

—Incalculables, señor. Esta zona es agrícola en su mayor parte. Y la enseñanza del regadío y las experiencias en general que hacemos en cultivos, podrían aprovecharse muy bien en la región.

—¿Y no se sabe cuándo se dispondrá de esos veinte mil pesos para terminar la escuela?

—Creemos que pronto, porque acaba de hacerse un empréstito escolar importante y es probable que se acuerden de nosotros.

EL GOBIERNO SACA PRODUCTO

A porta algún beneficio en metálico esta chaera experimental?

—Sí, señor. Aquí cultivamos cincuenta y dos tipos distintos de manzanas para hacer sidra y la fabricamos muy bien. También hacemos "guindado" que no le tiene envidia al del Uruguay. Además cultivamos las aceitunas para venderlas y para fabricar aceite.

"Ahora estamos planeando la industrialización de frutas y verduras. Creemos que pronto venderemos, en tarros, puré de tomates, dulce de membrillo, espárragos al natural, etc."

—Y ese dinero que perciben de la venta de los productos de la estación, ¿ustedes lo invertirán en mejoras del mismo establecimiento?

—Eso sería lo lógico, pero hace muchos años que debemos enviar el dinero a la tesorería general de la provincia.

He aquí un asunto verdaderamente curioso, digno de que el gobierno de la provincia lo considere. ¿Para qué sostiene una estación experimental si no le dedica la atención necesaria?



Después de la lactancia

LA Naturaleza pone a disposición del recién nacido, en la leche de la madre, todos los elementos necesarios para su desarrollo. Después de la lactancia es cuando hay que tener el mayor cuidado con su alimentación. Deben dársele alimentos sanos, nutritivos y de fácil digestión.

Las sopitas de Quaker Oats—su médico le dará la receta para prepararlas—son ideales para ese período.

Quaker Oats contiene la proteína necesaria para el desarrollo de los músculos y el crecimiento del cabello, de los dientes y de las uñas, así como las sales minerales indispensables para el desarrollo de los huesos. Fortalece el organismo, normaliza la digestión y regulariza la acción intestinal.

Su sabor delicioso encanta a los niños y es un alimento higiénico, que beneficia a toda persona que lo incluye en sus comidas.

Quaker Oats

1270



Cura
Glándulas
Hinchadas

FROTE IODEX exteriormente y cúbralo con una venda. IODEX es de gran eficacia en casos de quemaduras, heridas, neuralgia e hinchazones. IODEX no mancha ni irrita la piel.

IODEX

PROFESORA DE CORTE

Señoras y Señoritas: Si quieren diplomarse rápidamente como profesoras de corte y confección, pueden hacerlo sin moverse de su casa. Con sólo pagar la matrícula, reciben lecciones y diploma sin mayor desembolso. Gratis catálogo explicativo. Pídanlo por carta a "ESCUELA MODELO DE CORTE", Buenos Aires.

FLORIDA, 470, Piso 1º, Buenos Aires

Los últimos días de un filósofo

HACE UN SIGLO QUE EL INVENTOR DE LA LÁMPARA DE LOS MINEROS, MR. HUMPHRY DAVY, ESCRIBIÓ SUS "CONSUELOS DE VIAJE", A GUISA DE TESTAMENTO ESPIRITUAL

Por Federico Quevedo Hijosa

UN episodio reciente (la nube de gas venenoso que se cernió sobre la ciudad de Hamburgo) nos ha llevado a releer las reflexiones que el químico inglés mister Humphry Davy, descubridor del terrible fosgeno, escribiera en sus posteriores días a modo de despedida. Se cumple ahora el siglo. Quizá él no tuvo propósito de completar su extensa bibliografía con este volumen de meditaciones. El genio creador que le animara desde las mocedades, los hábitos de trabajo, reafirmados a lo largo de una fecunda existencia, y hasta ese sentimiento mismo de humana solidaridad que vincula a la felicidad de los demás, le indujeron a anotar en cada jornada sus pensamientos, como un legado espiritual.

Todavía no había empezado a envejecer cuando le invadió el presentimiento de la muerte próxima. La intrusa introdujo, de improviso, el desbarajuste en las actividades cotidianas del sabio. ¡A qué proseguir en los afanes del laboratorio! Pero, lejos de apesadumbrarse ante lo irremediable, Mr. Humphry Davy sólo se preocupó en elegir el rincón donde dispondría su alma para la partida. Hasta entonces habíale absorbido la investigación científica en procura de la verdad de aplicaciones útiles. A pocos pasos de la tumba quería ser avaro de sus horas para paladear el gusto agri dulce de la filosofía. Es fama que en los pueblos primitivos los ancianos buscaban para morir en paz un lugar solitario, apartado de la colectividad rumorosa. Darwin observó este movimiento instintivo en los animales. El descubridor del cloro deseó asistir a su propio derrumbe en la contemplación de las ruinas de la Roma eterna. Allí, junto a las piedras del Coliseo, el gran químico, "el Platón expirante" que tanto admiraba Cuvier, discursó con una serenidad magnífica sobre los destinos del hombre y del Universo.

The last days of a philosopher. Era en 1828 y su autor contaba 52 años de edad, pues había nacido en Penzance, condado de Cornualles, el 17 de diciembre de 1778. En la plenitud de su vida, sentíase tocado en la frente por el dedo helado de la fatalidad. Se cerraba su ciclo. Su anhelo exclusivo pareció ser morir a la manera de Sócrates y del emperador Marco Aurelio, no silenciosamente "como la aceituna madura se desprende de la rama", sino dialogando en voz alta acerca de los problemas que a veces inquietan y dignifican nuestro espíritu. Fueron los suyos diálogos imaginarios, trabados con personajes simbólicos.

NUTRIDA es la serie de inventos de Mr. Humphry Davy. Desde la adolescencia brilló su genio con resplandores inmortales. Empleó con éxito la electricidad, apenas todavía en las experiencias de la pila de Volta, en la investigación química. Sucediáanse los hallazgos: el potasio, el sodio, el calcio, el magnesio, la clorina.

En Francia, Napoleón estimulaba a Gay-Lussac y a Thenard a seguir las huellas del émulo insigne de Lavoisier. El facilitaba los recursos a manos

llenas. Desde Italia se llamaba a Davy para que aconsejase los procedimientos para hacer inteligibles los manuscritos de Cicerón, encontrados carbonizados en las vecindades del Vesubio. El gobierno de Inglaterra pedía que construyese una lámpara destinada a evitar la explosión de gases inflamables en las minas de carbón. El grisú causaba estragos en las galerías subterráneas. En los tratados elementales de física se describe el sencillo aparato ideado por Mr. Humphry Davy, quien observó que la llama no se propagaba a través de las mallas de una red metálica.

No trabajaba para la guerra. Su dios no era Marte. Personalmente desinteresado, movíanle fines socialmente utilitarios. La ciencia abandonaba los dominios de la especulación para colocarse al servicio del bienestar humano. Con Humphry Davy en Inglaterra y Berthelot en Francia, la moderna industria adquirió los

impulsos que han acrecentado la riqueza de las naciones. Tal vez fincó el químico inglés resultados fantásticos en el aprovechamiento de los gases, en la inhalación de alguno de los cuales (el carbónico) comprometió su salud para siempre. "Mi única ambición — afirmaba — estriba en servir a la humanidad, y mi más bella recompensa consistirá en haber hecho bien a mis semejantes." Se negaba resueltamente a obtener un privilegio por sus inventos. El doctor Beddoes, de Clifton, instaló su instituto neumático de acuerdo con las teorías sobre los gases, y tuvo en el sabio un colaborador entusiasta. Pero las aplicaciones médicas de los gases eran, sin duda, menos fructuosas que otras investigaciones de Davy. Para evitar que los buques forrados de chapas de cobre fuesen averiados por el agua de mar, indicó aquél que bastaría fijarlas con clavos de hierro. La respiración de gases, en cambio, ocasionaba deplorables efectos en quienes, inspirados en el ejemplo del mago del laboratorio, pretendían experimentar sensaciones placenteras, nirvanescas, como los que al presente recurren a los alcaloides.

El suceso de Hamburgo, a que aludíamos, conmovió hace unos meses al mundo. Los tanques de fosgeno tenían destino fabril. Ese gas es más mortífero que el "gelbköenz" de las ráfagas que llevaban el espanto a las trincheras. La nube intoxicó a trescientos pacíficos hamburgueses en medio del pánico de las poblaciones de Wilhelmsburg. Antes de desvanecerse en la atmósfera, barrida por los vientos, había proyectado su sombra sobre diversas ciudades, cuyos vecindarios apresurábase a pedir a Berlín máscaras protectoras contra el flúido de Davy, quien en 1811 lo había ensayado en elaboración de colores.

ABISMADO en la contemplación de las ruinas de la antigua grandeza romana, "el filósofo espiritualista de las ciencias" (la expresión es de Flammarion, biógrafo y comentarista), se

(Continúa en la pág. 34)



Mr. Humphry Davy

Dibujo de Pintos Rosas

Si la pide por carta, envíe su importe (\$ 2.50) por giro postal, más 0.20 centavos para franqueo.

Se le da "cuerda" ¡y... ya está!

De la Polvera Reloj Arlette surge entonces automáticamente la cantidad de polvo que se necesita. Su "economizador" impide que el polvo se derrame y ensucie la cartera.

Tiene cisne, espejo y un sobrecito del delicioso Polvo Invisible Arlette, con el cual funciona.

Pídala en perfumerías y farmacias o a

Perfumería MENDEL
Guardia Vieja 4439 Buenos Aires

Polvera Reloj
ARLETTE
Patentada

Una VERDADERA OPORTUNIDAD

11 ARTICULOS
Cuyo valor garantizamos es de \$ 30.- los ofrecemos por \$ 10.- m/n.

- Una Gargantilla perlas calidad extra "SUPER-FRANCE".
- Un Collar imitación coral, largo 70 cms.
- Un Peine y estuche, de asta, para cartera.
- Una Polverita celuloide, con cisne y espejito.
- Una Tijera para uñas, acero extra.
- Una Lima para uñas, acero extra.
- Una Lapicera con depósito galalit y pluma enchapada, desmontable.
- Una Pulsera galalit, colores de gran moda.
- Un Par de Aros platinados y enchapados y piedras color a su elección.
- Un Anillo cintillo platinado, con zafiros blancos.
- Un Prendedor Barrette platinado, zafiros blancos y piedras color.

OFERTA EXCEPCIONAL QUE NO SE REPETIRÁ ¡APROVECHELA!

Agregar \$ 0.30 para gastos de envío.

Giros y órdenes a

JULIO A. CANONICO

Representante Importador

Sarmiento N° 3639

BUENOS AIRES

U. T. 62 Mitre 7324

LA PESTE PORCINA. — El cerdo, dicen a coro los chacareros, sería un gran negocio si no existiese la peste. El cólera, en efecto, diezma a las piaras y se transmite con una facilidad asombrosa. Puede decirse que cuando aparece en una región ningún chacarero se salva de contaminar sus animales, que mueren irremisiblemente. Resulta, en consecuencia, indispensable proceder a la vacunación de los plantales y de las crías, a medida que van naciendo. Pero es también necesario acudir a un veterinario — que puede ser el veterinario regional del ministerio de Agricultura — o a casas de confianza, porque muchas son las vacunas difundidas en nuestra campaña que no encierran ningún efecto preventivo. Constituyen una estafa y desalientan al criador, que termina por no creer en falsos remedios y por desalentarse. Con lo cual se perjudica y perjudica a sus vecinos, exponiendo los cerdos a la exterminadora peste.

CURTIDO DE PIELES. — Los cueros de zorro, zorrino, nutria, etc., pueden curtirse muy bien poniéndolos, en la cara sin pelo, una mezcla de una parte de alumbre calcinado, por dos de sal fina. Da asimismo buenos resultados sumergirlos durante cuatro horas, como mínimo, en el siguiente líquido: ácido sulfúrico, 15 gramos; sal común, 30 gramos; agua, 1 litro. Si se aplica este procedimiento, conviene practicar ensayos previos, porque no todas las pieles se curten en el mismo período de tiempo.

ALIMENTACIÓN E HIGIENE DE LAS AVES. — Durante el verano deberá disminuirse a las aves la alimentación a base de maíz y granos en general, porque éstos producen mucha grasa y las gallinas dejan de poner. Además, les producen disturbios digestivos. Conviene, en cambio, aumentar las raciones de verdeo: alfalfa, avena, pastos en general. Desinfectense los gallineros y háganseles revolcaderos con ceniza, tierra fina en polvo o arena, cal apagada en polvo etc. Riéguese dos veces por semana con acaroína, lisol o creolina, ya que esta es la época en que se crían más abundantemente los parásitos. Es bueno, asimismo, blanquear el techo y las paredes de los

La Vida en la Chacra

Por Antenor SASTRE

dormideros con cal, porque se conserva así el ambiente fresco y limpio. Para mantener el estado sanitario del gallinero, algunos veterinarios aconsejan agregar al agua de los bebederos una solución, previamente preparada, de permanganato de potasio, así como carbón vegetal desmenuzado en los comederos.

CONSEJOS PRÁCTICOS PARA LOS TAMBEROS.

— En seguida de ordeñar hay que filtrar y enfriar la leche para evitar que se agrie rápidamente o que dé manteca de sabor rancio o amargo. Es conveniente ordeñar todos los días a la misma hora y de la misma manera. Un toro de buena raza beneficiará doblemente al tambero. Conviene practicar dos ordeños al día, en vez de uno; la vaca produce así más y la cría será mejor lechera.

CÓMO SE ATAN LOS VELLONES DE LANA. — Los hacendados argentinos han merecido críticas de la Federación Lanera Británica, por atar los vellones de lana con piolín para mantenerlos intactos

durante el período de su tránsito desde la fuente de producción hasta el mercado consumidor. Esa mala práctica impone a los fabricantes de productos de lana

considerables gastos e inconvenientes, en virtud de que resulta realmente imposible quitar la totalidad del piolín durante la clasificación y manipuleo mecánico de la lana. La porción de piolín que queda pasa sin ser vista y penetra en la maquinaria causando defectos en la tela fabricada, los cuales solamente pueden subsanarse con grandes erogaciones. Por ello el ministerio de Agricultura, notificado de tales cosas por el consulado argentino en Londres, recomienda especialmente a los laneros "no usar piolín en los vellones". Si ello resulta absolutamente imposible, se aconseja entonces utilizar piolín de papel, con lo que se evitan los inconvenientes apuntados.

EL CORREO DE LA CHACRA

Un Agricultor (Las Parejas). — Posiblemente no alcance la leche de la coneja para alimentar a su cría. Conviene, al parir ésta, de-

jarle nada más que tantos gazapos como mammas desarrolladas tenga la madre. Elija los más robustos y sanos y mate a los demás, que de lo contrario se desarrollarán raquíticos e impedirán crecer al resto.

Granjero (Luján). — Efectivamente, la miel producida en esa zona se considera como una de las mejores de la república, si no la mejor. Debe atribuirse a la abundancia de trébol y alfalfa, forrajeras que constituyen excelentes especies melíferas. El radio máximo que abarcan las obreras, en su diario trajinar en busca de polen, se calcula en cinco kilómetros. Claro está que, cuanto mayor es la distancia que tienen que recorrer, la producción será menor. Conocemos sólo de nombre los colmenares a que usted hace referencia, situados en el valle del Río Negro.

Criador (Bolívar). — Naturalmente que si tienen un maíz accesible cerca, las cerdas no comerán la papa topinambour, ya que es notable la predilección que en todo momento manifiestan por el grano. Evítele que se proporcione maíz y verá cómo hozan el papal, que constituye un excelente alimento para criar. La topinambour no necesita la carpida que se le da a la papa común. Basta con aporcarla.

Juan Martínez (Saladillo). — El aporador de mano hace mejor trabajo en el maíz que el de asiento. Si usted puede emplearlo, se lo aconsejamos, sobre todo si, como nos dice, el campo es un poco sucio.

A. B. L. (Junín). — Esa enfermedad que se presenta en las orejas de sus conejos es la carcoma. Mate los animales atacados y desinfecte prolijamente la conejera, porque es contagiosa en alto grado.

Julio (Mercedes). — Según las estadísticas oficiales en 1927 se exportaron solamente nueve toneladas de aves congeladas, y en 1928 132 toneladas, lo que importa, respectivamente, 4.553 y 44.271 pesos oro. Como usted comprenderá, no es un gran comercio.

Anibal Roigt (Bahía Blanca). — No podemos contestarle consultas tan abstractas, porque nos llevarían a reflexiones capaces de ocupar todo el limitado espacio de que disponemos. Concreto más y le responderemos.

A. González (Santa Rosa). — Ya que usted no quiere convencerse con los argumentos y consejos que formula la sección propaganda del Ministerio de Agricultura, que, entre paréntesis, es una repartición pública que honra al país, someta unas cuantas de sus gallinas a la terrible prueba de dejarlas sin gallo, y verá cómo siguen poniendo el mismo número de huevos. Es el procedimiento más sencillo y práctico para establecer la verdad.

Apilicador E. (Matanza). — "La vie des abeilles", de Maeterlink, con ser interesantísimo, es un libro marcadamente literario. Para convertirse en un apicultor práctico le conviene más tratados como el de C. P. Dandant, titulado "Primeras lecciones de apicultura". Y, sobre todo, debe cuidar de complementar la enseñanza teórica con la práctica, proveyéndose de una o dos colmenas para empezar.

LA BUENA LECHERA SE CONOCE POR LA UBRE



Bien formada

Cortadas



Mal balanceador

Manca

ESTUDIE POR CORREO

Solicítenos folletos de nuestros 117 cursos de tenedor de libros, contador, ingeniero, constructor, ferrocarriles, electricista, mecánico, automóviles, dibujo, agricultura, ganadería, farmacia, química, radiotelefonía, inglés, francés, (con equipo fonográfico), etc.

Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante el primer mes de estudio. Reconocemos lo pagado en otras escuelas a los que se inscriban en éstas.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

de enseñanza por correo
1059, LAVALLE, 1059 — Buenos Aires
Fundador: F. C. Ryan, Bachiller y Contador Público Nacional

Sírvanse enviarme folletos:

Nombre

Dirección

Localidad

M. A.

"Don Jesús"

Por Gregorio J. CHAVES

LAS beatas del rancharío, dejando a un lado el mortero, el majador y la pitanza, trocando las chancletas raídas por el abotinado becerro de media caña y el pañolón verdinegro por el manto celeste de la Purísima, andaban atribuladas y nerviosas ante el anuncio de la visita del señor cura.

Sorteando quiscos y jarillales, buscando la huella o en ancas de un man-carrón imperturbable, llegaban al oratorio de la Cieneguilla haciendo tintinear las medallas de sus rosarios.

—¿Cómo ti tratan las navidades, Gertrudicita? — preguntó, a manera de saludo, doña Jova, dejándose caer de un burro cimbrado y cubierto de abrojos.

—¿Y?... Así nomás. Cuasi m'hi descaderao acarriando hierba mota p'al nacimiento.

—¿No te quejís, hom! Todito se lo merece'l Niño. ¿No vis qui hasta los cerros si han lavao la cara pa recibirlo?

Entre dos ramadas desvencijadas, y a la vera de un callejón, levantábase una bodega de adobes con techo de mojinete enquinchado, que servía de oratorio. En su interior, sombrío y húmedo, dos peones en cuclillas raspaban con unos trozos de suncho el enladrillado del piso, en cuyos resquicios crecían los helechos. Dos chichuelos validos de largas cañas, desataban sus risotadas bajando avisperos y corriendo bajo el apremio de los agujones.

Tan humilde santuario se respaldaba en el seno mismo de la montaña caldeada como un corazón y dominando el rancharío sordido preso entre las cordilleras y aletargado en su quietud de siglos.

—¿A quién nos mandarán esti año? — indagó doña Jova, atareada en cardar lana para imitar las nubes del retablo.

—¿A quién querís que mande, po! — repuso otra vieja, enhebrando estrellas de hojalata en un manto negro que oficiaría de cielo; — al curita del Póvito o a don Camilo el canónigo, como en las Navidades pasadas.

—Chey, Gertrudicita, misturale un poco 'e menta al pastito 'el pesebre pa que largue aroma.

—¿Ande pongo la caja 'el Niño? — preguntó, con desgano, una moza que bien podía formar en el séquito de Baltasar, por su tinte africano.

—Aguardáte, Florinda — atajó la Jova, — via'sacar l'imagen del recién nacido.

Un chinito entró en el oratorio. Arrastrando sus pies descalzos por el enladrillado, se acercó al pesebre.

— Ahí juera está la Lola; quere hablar con el señor cura — anunció.

Doña Jova dejó caer la caja súbitamente. Las mujeres se miraron de soslayo, escondiendo sus santiguadas, callaron, redoblando la faena. En el silencio, el zumbido de las avispas, furiosas, dejó flotando su rezongo.

El mensajero, embobado, miraba el retablo resplandeciente. Se acercó y, con mano huraña, acarició el vellón esponjado de un corderito, hizo sonar el cascabel de su cuello y, luego, con ojos absortos, paseó su curiosidad por la caravana de camellos de madera que, al fondo, miraban impasibles un lucero prolongado en una cauda de pasto tul.

—¿Qué li contesto? — murmuró, después de su examen, viendo que todos se hacían los distraídos.

Sin responder, y con desplantes de dueña de casa, la Jova se acercó a la puerta. Miró afuera y, como si quisiera cortar una racha incómoda, dió un portazo, calzando el barrote.

—¿Sus! — masculló, hipócrita — ¡la resolana ta marchitando toditas las flores!

Dos golpecitos sonaron en el portal, tan débiles que parecían más bien crujidos de los paneles.

Las mujeres se encogieron de hombros, imperturbables.

—A ver, vos — gruñó la vieja, dirigiéndose al muchachito; — en vez de traír mandaos d'esa perdía, andá a limpiar los techos. ¡Caminá!

Dió un puntapié a la caja que ella misma arrojara al suelo. Un ruido de-loza hecha añicos la hizo palidecer.

—¡Cielo santo!... — masculló temblando. — ¡Hi rompido l'imagen bendita!

Descargando su remordimiento, estiró el puño cerrado hacia la puerta, vociferando:

—¡Esa..., esa bruja tiene la culpa; siempre trai cuartiendo la disgracia!...

—¿Y agora?... — musitó, azorada, la Gertrudis, recogiendo los trozos sagrados.

—Escuendanlón pa que no lo sepa el señor cura — indicó un peón, a tiempo que las mujeres, con prolija maña, hacían desaparecer bajo la armazón del retablo los rastros de su descuido.

En la puerta sonaron dos golpes rudos, cuyo eco torturó la acústica de la bodega. Irguióse la Jova, plasmó en su entrecejo un pliegue insolente, y cruzando el oratorio, corrió el cerrojo.

En el recuadro apareció un sacerdote.

—¡El señor cura! — exclamaron a coro.

Era un hombre recio. Bajo su sombrero blando y de anchas alas, escapaban algunos mechones de cabello renegrido, que hacían resaltar la extrema palidez de un rostro bondadoso y firme al par, como si la dulzura de sus ojos claros aplacara un tanto el gesto voluntarioso de la boca.

A su lado un anciano buscaba el apoyo de su brazo.

—Pase pu aquí, padre — indicaba el acompañante. — Estas güenas mujeres deben tener todo listo pa las ceremonias. Ya pocas Navidades le quedan a este viejo, pero hasta l'última hei ser io quien lo disponga todito.

—¡Pero ño Montenegro! — atajó la Gertrudis. — ¿Por qué anda guapiando, si ia nosotras?...

—La bondad de Dios — objetó el cura — bendice a las gentes de buena voluntad.

El viejo sonrió amargamente, y, apartando un pensamiento, condujo con mano suave al sacerdote a través del destartado oratorio.

Los circunstantes, ante aquel personaje a quien jamás habían visto, fueron encastillándose en su innata timidez serrana. Abrieron el círculo, torcieron las miradas, y, furtivamente, dejaron solos a los recién llegados.

En el centro del retablo la cuna vacía, en medio de aquel escenario eglogico y multicolor, ponía una nota dolorosa.

Ambos guardaron silencio. El sacerdote masculó una oración; cuando levantó su mirada, encontróse con los ojos de Montenegro, que le contemplaban con tristeza.

—¡Lindo consuelo hei ser la religión! — articuló el anciano.

—Solamente en la fe encuentran alivio las almas atribuladas — repuso el cura, descubriendo el dolor de su acompañante.

Rebasaron las lágrimas del anciano, que, atajando su angustia, golpeóse el pecho, tratando de sonreír.

—¡Ve, hom! ¡a'stoy viejo... Si tengo el corazón lo mesmo que lonja sobada! Hace un año justito — prosiguió — pa las navidades, dentré a esti oratorio con el alma moza. ¡Un año solo!... Dende entonces mi han faiao las jüerzas com'a alambrao sin trabas. Mis barbas si han nevao sin enfriarme'l pecho... ¡Y todito por querer endeveras, por dejar que nos ievé'l cencerro 'el alma comu a guacho 'e tropa!

—Cálmese usted, amigo; el querer es la rienda de Dios — animó el cura.

—¡Hum!... A veces tirona fuerte hasta'cer sangrar — sentenció el ancia-



Andaban atribuladas y nerviosas ante el anuncio de la visita del señor cura

no. Alzó los ojos, tragó su dolor y, con voz entrecortada, continuó: — Digamé, señor, a usted se lo puedo decir todito.

El sol agazapado entre los cerros dejaba que la sombra proyectada envolviera el rancharío. Los ventanucos del oratorio, abiertos a un cielo rojizo, volcaban en el interior dos manojos de luz incandescente. En los rincones guareciase la penumbra, lista para el revuelo nocturno.

—Io tuve una hija — confió el anciano. — ¡Cha si la quería! P'algo el destino se ievó la madre no bien eia iegó al mundo. Así le quedó libre'l campo 'e mi cariño, con una cruz pa memoria y un hombre sufrió pa remedio. Creció a mi lao, guapa, moza y donosa como flor de trasplante. La vide maniar con su sonrisa hasta la maldá 'e la gente. Jué pa mí comú el chala; prendió al labio y siempre dando gusto... ¡Malhaiga el amargor del pucho apagao!... ¡Ni ceniza!...

Las palabras brotaban secas y entrecortadas como los pensamientos. El dolor, atenaceando el alma, arrancaba los recuerdos cual si desprendiera sus cilicios.

—Lo mesmo que la cuncuna qu'engilga p'al pasto tierno, iegó el gusano. Baboseó ternura y flor. Mariposeó un día y, golpiada luego pu'el viento, se jué, lejos, dejando el desove pa secar la planta. ¡Un guacho pa marca 'e mi querencia!... ¡Un guacho, engendro a traición como puñalada 'e maula!... ¡Jué perra, si hasta el chañar reseco larga jugo con la iama!

Crispados los puños, con los ojos enrojecidos, el anciano bramaba como una res vencida.

—Una noche — continuó — carcomido por la juria, cansao di agachar los ojos ante la risería 'e la gente, iamé a la perdida. ¡Cha, si al menos hubiera pedío perdón! Nada. Engréida, me desafié frente a frente, acodando aquel barbecho contra su alma 'e tronco. ¡Su hijo!... ¡Su hijo!... Pa él todito... ¡Ni el nombre'l maula, pa dejarlo a salvo!... ¡Su hijo!... ¡Su hijo: gota 'e relente que chamusca l'hoja!...

L'agarré di un brazo; a la rastra, comu a cuero apestao, la ievé junto a la cruz 'e la finada. ¡Ni lagrimió! Estrujaba'l guacho contra su entraña lo mesmo que si se ievara una flor!... Io estaba comu el flete carreriao que larga el corazón pu'el hocico. No di más. ¡Alzé'l puño y... castigué... castigué duro, ciego... con los lagrimones, comu ahura, quemándome en las barbas!...

Al conjuro de aquella emoción el sacerdote tendió su brazo en un ademán de consuelo.

—Ende entonces — concluyó el anciano — anda juida por los cerros... como la fiera qui ha desollao l'oveja... A la cincha mi ha ievao la vida, dejando esta osamenta onde sólo se asientan los guitres... ¡Ni pa lumbré!...

Un tañido quejumbroso, opaco, quebró sus intermitencias en lo alto del oratorio. Un azadón colgado de un alambre batido por acompasados golpes derramaba la tristeza del "Angelus" sobre la quietud campesina. El sol, al caer herido entre los ríseos de las cumbres envolviase en nubes bermejas.

El tañido cambió su ritmo; aligerado de su tristeza cobró alas para convertirse en repique, batió al viento, expandióse y, en derroche de fiesta, subió al cielo transformado en hossanas.

MEDIANOCHE. Atribulada acercóse la Jova al sacerdote que, cubierto ya de sus vestiduras ceremoniales, abandonaba la sacristía.

—¡Válgame su perdón, señor cura! — dijo, cayendo de rodillas. — ¡El Niño!... ¡He regolvído toditas las casas y no hi encontrao l'imagen!...

El oficiante no disimuló su contrariedad, pero con seguro paso llegó hasta el pie del altar precedido del improvisado acólito.

El oratorio, lleno de lugareños, desbordaba el reguero de sus luces sobre el obscuro callejón, encandilando los

(Continúa en la pág. siguiente)

ESTA PERFECTA MAQUINA DE ESCRIBIR POR SOLO \$38

¡El mejor regalo para Año Nuevo y Reyes!

"Gundka 5" cuesta sólo \$ 38.— y efectúa los mismos trabajos de las máquinas de 300 \$ o más, con la ventaja de ser portátil y de fácil manejo. Además es de escritura visible y da copias al carbónico.

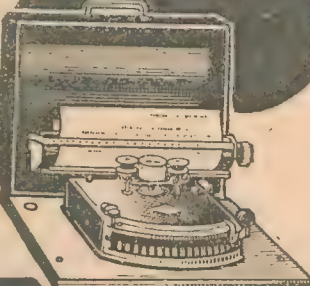
¡Es la máquina de escribir para todos! Se entrega con Tres Años de Garantía de su buen funcionamiento.

Precios: En la Capital \$ 38.— Al Interior: (Flete y emb. pagos) \$ 40

También por Mensualidades
Remita su giro o pida folletos explicativos al Concesionario Exclusivo:

LUDOVICO GEROE - ALSINA, 1530 Buenos Aires

En venta también en OPTICA MANDEL - Florida, 349.
En Rosario: BRAIDA & ABDALA - San Juan, 1293.
En Montevideo: S. MELMAN - 18 de Julio, 2012.
En cuotas mensuales: IRIARTE y Cía. - Entre Ríos esq. Constitución



La actividad intelectual es uno de los beneficios que se obtienen depurando el cuerpo metódicamente. La gente más eminente acostumbra tomar todas las mañanas el laxante suave y refrescante

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

Por fin se puede purgar a los niños y mayores sin que lo sepan ni exigirles dieta.

La repugnancia y relajamiento de estómago que producen en general todos los purgantes y laxantes, y la necesidad de guardar dieta que exigen la mayoría, constituyeron hasta el presente el problema más difícil de la terapéutica infantil. Hoy se puede conseguir un efecto evacuante suave y seguro sin que se entere siquiera la persona que se desea purgar, administrándole una taza de leche, café con leche u otro alimento análogo, al cual en lugar de azúcar se le echa, según la edad, una o más cucharaditas de AZUCAR COLLAZO, la que no altera en lo más mínimo el sabor y permite comer cualquier otro alimento.

Tomada una o dos veces por semana, constituye el mejor laxante para los estreñidos, enfermos de la piel, corazón, estómago, riñones, hígado e intestinos. Su eficacia es igual en todas las edades, no ofreciendo peligro alguno por ser completamente inofensiva.

Se vende en las buenas farmacias en cajas de 70 grs. (4 dosis purgantes para adultos, 8 para niños), a \$ 1.— y de 225 grs. (13 dosis purgantes para adultos, 26 para niños), a \$ 2.80.

Pida muestra gratis al Dr. Collazo — Perú 71, Buenos Aires — y a Farmacia del Cóndor — Córdoba 864, Rosario.

LA CASPA

se extirpa rápidamente con un frasco de

LOCION COLLAZO

LA ECZEMA

y demás afecciones de la piel desaparecen rápidamente con la

POMADA COLLAZO

Viaje Usted Comfortablemente



Mothersill's es un preventivo absoluto contra las Náuseas, el Mareo, Dolores de Cabeza, y el malestar que causa el movimiento del mar, del ferrocarril, del automóvil o del aeroplano. Recomendado por todos los médicos y viajeros del mundo

The Mothersill Remedy Co. Ltd.
New York Montreal London Paris
S48



PARA TENIR SIEMPRE BIEN: USE ROSEDAL

Es de fácil uso hasta para las personas que tienen por primera vez. Tíñe con la máxima perfección y sin fallar nunca, las telas al contacto de ROSEDAL adquieren los más vivos y brillantes colores, jamás igualados.

"Don Jesús"

(Continuación de la pág. anterior)

ojos fosforescentes de las cabalgaduras.

De pronto, y a tiempo que el sacerdote volviase de cara al público en una bendición, apareció en el vano de la puerta una mujer. Las miradas giraron curiosas ante la extrañeza del oficiante.

— ¡La Lola!... — oyóse mascullar con asombro.

Desgreñada y marchita, con las órbitas ahondadas y la mirada fija, atravesó el recinto. Arrebuado en un raído pañolón llevaba un niño, cuyos bracitos escapaban al abrigo; en los ojos de la criatura, de un azul intenso, reflejábanse las luminarias como las estrellas en un lago.

Los circunstanciales la vieron pasar, consternados.

Cobrando ánimos, la Jova se puso de pie, estiró sus faldas almidonadas, apretó el paso, y con ademán brusco la tomó de un brazo, hundiéndolo su garra en las carnes magulladas.

El sacerdote hizo un gesto, mientras Montenegro, en un rincón, atajaba con sus dedos el temblor de sus labios.

Con cuidadoso movimiento la montañés extendió sobre las escalinatas del retablo su pañolón roto. La desnudez del niño lució su suavidad de lirio recién cortado, arrebolada y palpitante bajo el pardeo de los candiles.

— ¡Padre... — articuló la persegui-

da, cayendo de hinojos, — haga que no se muera di hambre!...

Una palidez extrema ahuecaba las mejillas de la madre, agrandando sus ojos y destiñendo sus labios. La extenuación la tumbó a un costado.

— ¡Me ieva la vida!... — continuó, tratando de sostenerse con su brazo trémulo; — p'algo si la hi dao!... ¡Tan tiernito!... ¡Da pena!... Si es comu el Niño!... Pa iorar se nace..., pa sufrir se vive..., ¡pero la vida es todito lo que tenemos!...

Cayó, a tiempo que el sacerdote corría a sostenerla entre sus brazos, mientras dos manos nerviosas depositaban, inopinadamente, a la criatura en la cuna reservada para la sagrada imagen.

Montenegro, al lado de su hija, estrechándola, dió y recogió su perdón.

Cantó un gallo, y los guitarreros apostados en el callejón, ajenos a todo, desataron con el rasgueo de sus vihuelas toda la alegría de la Nochebuena.

Pero, como solamente el dolor santifica y depura los errores humanos, fue necesario que Lola muriese para que su hijo lograra la vida.

Y aquel escondido rincón montañés vió crecer a su Niño, a quien con respeto llamaron "Don Jesús", porque llegó en Nochebuena al corazón de su pueblo, cuando la improvisada compaña no sabía si tocar a muerto o echarse a vuelo por el nacimiento del amor.

Para hacer triunfar nuestro tango... (Continuación de la pág. 23)

caravana de visitantes llega hasta la artista, y su charla, amena, interesante, salpicada de graciosas ocurrencias, es interrumpida a cada rato.

— ¡Qué lindo es ser actriz de cine!... Y Azucena se queda extasiada, admirando la copia fotográfica de una escena de la película que ha interpretado.

— ¡Cómo me gustaría eclipsar a Mary Miles Minter!

Su propia risa, ante la broma, corta la frase.

CATÓLICA E IRIGOYENISTA

SOBRE la cabecera de la cama, un regio mantón con flecos dorados estampa la policromía de un bordado magnífico, a modo de cortinón, y en su centro la silueta mística de un crucifijo de bronce, domina la escena. En una diminuta mesa de luz, otro crucifijo labrado en un trozo de palosanto, enviado como recuerdo, desde Jerusalén, por un artista amigo de la dueña de casa, y un poco más allá, un Buda grotesco y gordo, sentado sobre negro pedestal, sonríe, seguro de su omnipotencia. Del otro lado, una cómoda a modo de altar, con dos candelabros de tres velas, un espléndido florero de porcelana, y más arriba, la imagen de Nuestra Señora del Huerto.

No podemos menos que comentar el contraste:

— ¿Con Cristo o con Buda?

— Soy muy católica. El Buda no es más que una obra de arte. Muchas veces rezo; pero lo hago en mi casa, solita ante mi Cristo y mi Señora del Huerto. — Vuelve la vista hacia las imágenes, cual si les enviase una rogativa con esos sus grandes ojos que la luz artificial quiso marchitar y no pudo.

— ¿Y en política, Azucena?

— Soy y he sido siempre irigoyenista. Irigoyenista y partidaria de la jornada de ocho horas.

— ¿Le agradaría cantar durante ocho horas consecutivas?

— No; ocho horas para los que no cantan.

Desde una casa cercana una victrola hace oír de pronto la estrofa de un tango cantado por la Maizani:

"Sola, fané, descangallada, la vi esta madrugada salir de un cabaret..."

La artista se transforma: desaparece la sonrisa de su rostro, sus ojos se llenan de fuego, se agita y da la impresión de que algo lucha dentro de ella. No puede más, y, como si se hallase ante ese público al que tanto quiere, entona a plena voz, en dúo con la máquina parlante:

"Esto que hoy es un cascajo, fué la dulce metedura

donde yo perdí mi honor..."

Luego nos explica:

— Esta es una de mis diversiones. Un capricho, si les parece, al que no soy capaz de substraerme. Alguna vez, todavía, lo voy a ensayar en el teatro y creo que puede dar resultado: un dúo entre la Maizani que está dentro del disco y la que está fuera de él.

"SOY MUY SIMPLE"

DE pronto, la inevitable pregunta indiscreta:

— ¿Edad?

— Veintiséis años.

— ¿Sinceramente?

— No tengo por qué ocultarlo: nací el 17 de noviembre de 1902.

Como la repuesta ha sido instantánea, sacamos en consecuencia que Azucena no miente

— ¿Anécdotas?

— Soy muy simple; no tengo ninguna. Sólo sé que todos me aplauden y me quieren, por razones de bondad y simpatía. Debuté en el teatro Nacional el 23 de julio de 1923, cantando "¡Padre nuestro!" Lo demás ya lo saben ustedes, como buenos periodistas, y es cuanto puedo decir de mi carrera en el mundo de la farándula. Tengo preferencia por el tango sentimental, porque lo siento de verdad; el tango arrabalero no me seduce, aunque también lo canto.

— ¿Aficiones?

— No juego a las carreras ni he gastado un centavo en las quinielas. Mi mejor diversión es la lectura; leo durante casi todo el tiempo que me queda libre.

Hablando de autores, desfilan Blasco Ibáñez, Pierre Loti, Pitigrilli, y otros, no ocultando la artista su preferencia por los cuentistas rusos, cuyos nombres difíciles y llenos de sílabas raras, en los labios de la Maizani parecen tomar sonidos nuevos de fina armonía.

EL SECRETO PROFESIONAL

DE nuestros músicos, ¿qué?

— Admiro el alma musical de Juan de Dios Filiberto: es algo único.

— ¿Su arte?

— Poca cosa: cuando canto, lo hago como si fuera para mí sola, conforme a mi estado espiritual del momento, olvidándome de quién soy y lo que hago. Siento profundamente la canción popular, y como la siento, la entono, la interpreto. A veces no tengo ganas de trabajar, y cuando el bandoneón me dice sus primeras notas, comienzo a cantar con una frialdad de hielo; pero pronto me entusiasmo, me convierto en el personaje del tango y entro en situación: ya no soy yo. Para vivir, para ser feliz, necesito cantar; si no lo

(Continúa en la pág. 33)

La transformación del rostro femenino

Es a usted misma a quien debe reprochar si los hombres no la consideran en la forma debida. Observe su cutis y hallará usted la razón de la indiferencia masculina para con usted. Su cutis tiene la culpa de todo y, por lo tanto, usted debe renovarlo. El pequeño velo mortecino de cutícula vieja es un verdadero estorbo y hay que quitarlo para que a la superficie pueda aparecer la nueva y vigorosa piel que hay debajo. Para ello, aplíquese al rostro, todas las noches, antes de acostarse, cera pura mercolizada, la que usted hallará en cualquier farmacia. Siguiendo este procedimiento, todas las imperfecciones de la epidermis, tales como pecas, manchas, barrillos, quemaduras de sol, paspaduras invernales, etc., desaparecen en bien breve tiempo, y esto en todas las estaciones y en todos los climas. Sometiéndose a este sencillísimo tratamiento a base de cera mercolizada se logra que en pocos días el rostro aparezca completamente rejuvenecido. El cutis se vuelve tan fresco y tan hermoso como el de un niño.

Kolosal!!
Diez Artículos Útiles, Prácticos y Novedosos por sólo \$ 1.00
Remitanos un peso en giro, efectivo, estampillas de correo o 60 cupones de cigarrillos "43" o Noblesse y recibirá el surtido a vuelta de correo.
CASA A.K.A. Cerrito 393 Buenos Aires

ADELGACE Y SEA HERMOSA!
HABAS DE VACA
ADELGAZAN
EN TODAS LAS FARMACIAS
PIDA FOLLETO EXPLICATIVO
E. FREY - BOLIVAR 1072 - Bs.As.

Sillones y Muebles para peluqueros
Adjuntando el presente aviso remito un sillón giratorio igual al dibujo, tapizado en cuero o esterilla, embalado y puesto en estación Rosario.
Precio de gran reclame \$ 160
Solicite Catálogo General
Fabricante:
PAOLO DI BITETTI
San Martín 1274 - Rosario
Representante de la
Perfumería **MERCIER.**

Los amigos desconocidos

Dib. de Víctor Macaya

Por Daniel Miranda

LA otra tarde me paseaba por la calle Florida a la hora en que comienzan a encenderse las luces de los escaparates y a pasar las mujeres hermosas. Recordaba melancólicamente, ante tanto lujo y gracia inalcanzables para mí, el verso del más porteño de nuestros poetas: "¡Cuántas cosas lindas que no serán mías!", cuando alguien me tomó del brazo familiarmente y una voz, franca y emocionada, dijo a mi lado:

— ¡Pero, che, qué alegría volverte a ver!

Me di vuelta y me encontré con la más optimista, la más simpática, la más cordial de las sonrisas que se pueda imaginar en la cara de un gordo.

— ¿Cómo, ¿no te acuerdas de mí?

— preguntó mi gordo, mostrando un cariñoso resentimiento ante mi asombro.

— ¡Sí, hombre!

¿Cómo no me he de acordar? Pero, así... de pronto, me ha sorprendido el verte... después de tanto tiempo.

— Tanto, tanto tiempo no hace.

— Es verdad...

¿Cuánto hará que nos vimos la última vez?

— Cinco años, tres meses y diez y ocho días — respondió el hombre, como lo podría haber hecho un calendario.

— ¿Estás seguro de que son diez y ocho días justos?

— Ni uno más ni uno menos. Pero no me extraña que no te acuerdes; ¡siempre tuviste muy mala memoria para las fechas!

— No tan mala, che, no tan mala — le respondí un poco ofendido. Y agregué para confundirlo: — Me acuerdo de la fecha del descubrimiento del Río de la Plata, de la del asesinato de Falcón...; puedo decirte en qué año, qué día y a qué hora justa murió Napoleón...

— ¡Qué gracia! — me respondió, soltando una carcajada. — Esas son fechas históricas. Pero, te apuesto la cena de esta noche a que no me dices en qué día me casé.

— No; no te la digo.

— Confiesa que no te acuerdas.

— No, no me acuerdo. Y además, esta noche estoy invitado a comer en casa de mi tía.

— ¡Tu tía; pero qué bestia soy! No te he preguntado por ella. ¿Cómo está la señora?

— Bien; gracias.

— Me alegro mucho. ¡Tu tía es una señora tan simpática! Pero, volvamos a nuestro asunto. Ya que no te acuerdas del día en que me casé con Dora, ¿te acordarás, al menos, de cómo se llama mi hijo mayor?

— Se llama igual que tú.

— Eso no es memoria, sino sentido común: el hijo mayor se llama siempre como el padre.

— No siempre.

— En una familia como Dios manda, sí. Pero no vale la pena discutir. Lo importante es no salirse del asunto.

¿Cómo me llamo yo?

Y se quedó mirándome con el aspecto de una persona que asiste a un juego muy divertido.

— ¿Tú...?

— Sí, yo.

— Te llamas...

— Mi perplejidad era terrible. Ningún nombre de los que venían a mi memoria me evocaba la figura de mi feroz examinador.

— Yo te ayudaré — me dijo bondadosamente, y agregó: — Empieza con J.

— ¡Juan! — grité como quien se saca un peso

del alma, pero pronto el peso volvió a oprimirme ante las carcajadas del gordo.

— ¡Juan, Juan! ¡Qué ocurrencia yo llamarme Juan!

Y se retorció en medio de la calle, como si llamarse Juan fuera una cosa rara.

— ¿Jerónimo? — aventuré, ya corrido.

— No — dijo él, sin dejar de reír.

— Judas — exclamé, desesperado. — Tienes que llamarte Judas.

— Es inútil. Tienes una memoria deplorable. Me llamo Jeremías; y que no se te vuelva a olvidar.

Ya fuera de mí, dije:

— Yo, ¿cómo me llamo?

— Terencio Salvatierra.

— No, señor.

— Cómo, ¿usted no es Salvatierra, el que tuvo la escarlatina en el cuartel?

— No, señor; nunca he tenido la escarlatina ni he hecho la conscripción. Soy uruguayo.



Para hacer triunfar nuestro tango...

(Continuación de la pág. 32)

hago, estoy inquieta, una especie de intranquilidad física y espiritual me consume. El tango arrabalero no me conquista, pero pongo en ello mi buena voluntad y lo canto. Gracias a Dios, hasta ahora siempre he conseguido salir adelante. El secreto de cantar tangos no está precisamente en saber cantar bien, sino en tener sentimiento y ponerlo todo en la canción; en tener sentido común para comprender e in-

terpretar. En su casa cualquiera canta; pero en la escena hay que agregar a la letra y a la música siquiera un poco de emoción sincera. ¡Es tan nuestro lo que quiero llevar a Europa!...

Abandonamos el dormitorio de Azucena íntimamente convencidos de que es ella quien debe llevar a Sevilla la canción popular de Buenos Aires, el tango que se ha refugiado en su garganta como en un nido tibio.

La irritación gástrica

Está científicamente probado que cuando las mucosas estomacales producen demasiado ácido, éste ataca las paredes del estómago produciendo las sensaciones de ardor y malestar que muchos sienten después de comer.

Es este un síntoma que no debe descuidarse porque la irritación gástrica puede dar origen a graves males, como la peligrosa úlcera del estómago. Se elimina el exceso de acidez tomando a continuación de cada comida una cucharadita de bicarbonato cálcico disuelto en un poco de agua, lo que hace cesar al instante toda molestia y procura una buena digestión.

Es útil a todos conocer el folleto que trata del bicarbonato cálcico, el que es enviado gratis a quien lo solicite a los señores Laich & Rey, Callao 147, Buenos Aires.

LA BIBLIA El libro que más se lee en 853 idiomas y dialectos. Nuestra circulación "récord" de 1927 era de 10.033.491 ejemplares.
Le mandaremos una Biblia, bien encuadrada, en cualquier idioma escrito, a cualquier dirección.
Por \$2
SOCIEDAD BIBLICA AMERICANA
CORRIENTES 728, BUENOS AIRES

Da pena ver cutis con granos

Por eso debe hacerse saber a todos que los granos y demás afecciones de la piel, ya sea eczema, herpes, acné, manchas, forúnculos, etc., son originados por la sangre sucia o viciada.

Su tratamiento es fácil por suerte: consiste en depurar la sangre mediante el azufre termado, antiguo remedio casero que no exige régimen y es de agradable sabor y de efectos saludables en cualquier edad.

Un folleto que trata del empleo del azufre termado en los distintas afecciones se envía gratis pidiéndolo a Laich & Rey, Callao 147, Buenos Aires.

¡ADELGACE!



Elimine la grasa superflua en la parte del cuerpo que Vd. quiera, sin drogas, ni cremas y sin régimen, empleando tan sólo 10 minutos diariamente, el

ADELGAZADOR PUNKT-ROLLER

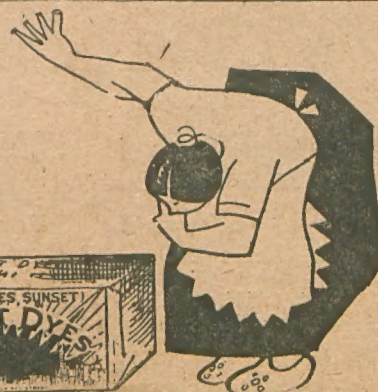
(a base de ventosas)
Es el único adelgazador eficaz por ser a base de huecos o bocas de succión. No olvide, pues, que **SI NO TIENE HUECOS, NO ES PUNKT-ROLLER**. Se vende en las buenas Farmacias, Ortopedias, Harrods, Gath y Chaves, etcétera.

Representantes:
BUSH & Cía.
MAIPU 231, B. Aires
U. T. 0141, Mayo

GRATIS enviamos folletos explicativos

Sunset

Donde otros productos no dan resultados, es donde se comprueba la superioridad del SUNSET, producto de la fábrica más importante en el ramo, en E.E. UU. SUNSET tiene más colores de moda, da siempre tonos más brillantes y jamás destiñe aunque se lave y restregue el vestido. En un solo baño tiñe seda, lana y algodón, y da tonos uniformes. Si quiere teñir bien, tiña con SUNSET.








Marcelo Mordillo
"Perito Electricista"
Terrada 5444, Bs. Aires

Emilio Politti
"Instalador Electricista"
Monte Egmont 1725,
Buenos Aires

Emiliano Troncoso
"Perito en Alumbrado
Eléctrico"
Villa Rosas, Spurr, F.C.S.

José María Ayestarán
"Tenedor de Libros"
9 de Julio 981
Campana, F. C. C. A.

Los que triunfan

Cada día aumenta la legión de los triunfadores en las lides del estudio mediante los textos y métodos de las

ESCUELAS INTERNACIONALES por CORRESPONDENCIA

(International Correspondence Schools)
Fundadas en 1891

En todo el país se aprecian los beneficios de esta Institución mundial, cuya enseñanza por correspondencia es una forma moderna y práctica de estudiar sin abandonar las ocupaciones diarias, durante horas a entera comodidad del alumno.

Entre los cursos que solamente se enseñan por correo, figuran: Comercio y Propaganda, Contabilidad, Taquigrafía, Electricidad y Vapor, Ingeniero Electricista, Maquinista Ferroviario, Matemáticas, Dibujo Mecánico, Ingeniería Civil, Ingeniero de Ferrocarriles, Topógrafo, Automóviles y Motores de Explosión, y 100 cursos más en castellano y 300 en inglés, de todos los cuales tenemos los textos a su disposición.

IDIOMAS: Inglés, Francés y Español con equipo fonográfico para imprimir las lecciones.

Pida informes y la revista "La Tenacidad" con las bases del Concurso que se celebra en ocasión del 37 aniversario de la fundación de estas Escuelas.

Llene y envíe el cupón.

ESCUELAS INTERNACIONALES por CORRESPONDENCIA

(International Correspondence Schools)
Av. Mayo 1396 - Buenos Aires

Nombre: _____

Dirección: _____

M.A. 6119



Adolfo Alonso
"Perito en Dinamos y Motores"
Cortada Florida 135
Rosario



Hugo E. de Leo
"Tenedor de Libros"
Vélez Sarsfield 273
Rosario



A. M. Avendaño
"Curso General de Motores"
Victoria (Entre Ríos)



J. F. Ferreyra
"Tenedor de Libros"
Ob. Trejo (Córdoba)

Los últimos días de un filósofo

(Continuación de la pág. 29)

decía: "Tal es la historia de todas las obras y de las instituciones pertenecientes a la humanidad. Elévanse, florecen, inclinanse y caen; y el período de su descenso es, generalmente, proporcionado al de su elevación. En las Tebas y en la Menfis de otro tiempo, el genio particular del pueblo esculpió su grandeza en monumentos que nos permiten juzgar de sus artes. Los vestigios de Babilonia y Troya están casi enteramente desvanecidos. Contemplamos la antigua Grecia y la antigua Roma en los desparramados restos de sus monumentos, y tiempo vendrá en que la Roma moderna será lo que es hoy la antigua..." El madero de la cruz y el bronce de la estatua caen tan de prisa como si no hubiesen sido santificados. El resultado es el mismo, tanto si la fe es la de Osiris, como si es la de Júpiter, de Jehová o de Jesús.

Y Mr. Humphry Davy, en la soledad de las piedras milenarias y a la pálida luz de la luna, cavilaba de esta suerte:

"El mundo, como el individuo, florece en la juventud, elévase en la fuerza de la edad, y se precipita con la vejez en la decadencia; y las ruinas de un imperio se parecen a las formas decrepitas de un individuo, con la diferencia de que las ruinas conservan a lo menos algunos restos de belleza con que la Naturaleza las favorece. El sol de la civilización se elevó en el Oriente, avanzó hacia el Oeste, y se cierce ahora por su meridiano. Es probable que dentro de algunos siglos se le vea descender tras el horizonte por el lado del Nuevo Mundo."

Los versículos desolados del Eclesiastés resonaban en los oídos del sabio. ¡Todo, al fin, polvo! Pero, ¿es que nada se salvaría del naufragio? Mr. Humphry Davy aguardaba allí, en el osario pétreo, a que transcurriese la noche cuajada de tenebras. Hasta su último día de vida ¿no le era dado, acaso, aguardar la salida del sol? Renacía la Naturaleza, circulaban y transformábanse las fuerzas, sobre las ruinas abría surcos el arado, brotaban las mieses y vibraba en los labios del labrador la canción de la esperanza.

El rayo de sol iluminó la campiña romana, ubérrima y alegre, y también

el cerebro torturado del ilustre químico, cuya diestra, temblona de emoción, escribió en el cuaderno de apuntes estas palabras: "El árbol de la ciencia está injerto en el de la vida, y la fruta que trajo al mundo el miedo a la muerte crece sobre un tallo inmortal y se convierte en la fruta de la inmortalidad prometida."

Davy había hecho otros viajes a Italia, acompañado del joven Faraday, más tarde su continuador. ¡Qué distintas visiones! La herencia griega, que descubría en la península latina, lo entusiasmaba. Tenía fe en la ciencia y en el arte. Reverdecían en él generosas ilusiones. En la cumbre de la vida, al borde de la sepultura, pasaba en revista sus conocimientos, sus impresiones pretéritas, todo el caudal de imágenes retenido en su memoria, y del que cuidara celoso, como de la identidad de su espíritu. Solicitábanle, mejor dicho, asestabanle las más encontradas ideas, que se resumían, al cabo, en el panorama, en momentos deslumbrador y en momentos, tético, de la vida y la muerte, desde el infusorio hasta el astro. El amanecer, después de una interminable noche de insomnio, despejaba de brumas la mente del alquimista.

"Del polvo del suelo y de la arcilla extendida a sus pies saca el hombre instrumentos destinados a su utilidad y su recreo."

Cada mañana así: el conflicto era perpetuo y cotidiana también la victoria del optimismo más allá de contingencias inevitables. La misma nube que ejercía en la tierra y en los seres vivientes una acción físico-química, ya favorable, ya destructora, infundía en el espíritu de Mr. Humphry Davy una esperanza estelar, en posesión de la cual, el eminente químico se dirigió a Suiza para descansar del azaroso tránsito, embargado por la emoción del paisaje: la montaña, el lago, la noche estrellada.

A diferencia del infortunado Osvaldo, de "Los Espectros", que gimoteaba pidiendo: "El sol, el sol", Mr. Humphry Davy, en la crisis suprema, estaba persuadido de que "el sol que parece hundirse en un océano de oscuridad, se eleva sobre otro hemisferio."



Casa Eibar

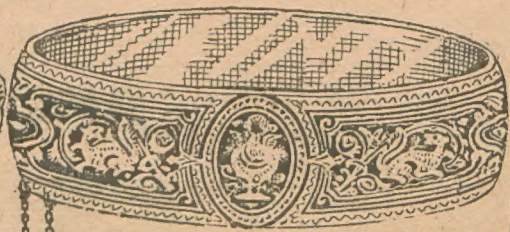
TACUARI 24 Buenos Aires

Para un presente de distinción, muy adecuadas son para cualquier circunstancia, estas creaciones Real Eibar legítimas.

246 — MEDALLA Real Eibar, damasquinada en oro 24 kilates, dibujo árabe fino, a \$ 22.— y... \$ 12.—

182 — GEMELOS Real Eibar, damasquinados en oro puro, dibujo Renacimiento, a... \$ 17.—

3118 — Original PRENDADOR Real Eibar, damasquinado en oro 24 kilates, dibujos muy finos, a pesos... \$ 9.—



277 — PULSERA Real Eibar, damasquinada en oro puro, dibujo Renacimiento, interior forrada en oro 24 kilates, cadenita de oro 18 kilates; medida: 20 centímetros, ancho 15 milímetros, a... \$ 115.—



4 — CADENITA de oro 18 kilates, precio excepcional, \$ 17.— y a... \$ 10.—

707 G. — HEBILLA Real Eibar, damasquinada en oro 24 kilates, dibujo Renacimiento, a... \$ 17.—

CINTURONES, variado surtido en cueros finos, a \$ 14.— y... \$ 2.50

OBSEQUIAMOS por toda compra superior a \$ 20.— con un hermoso prendedor Real Eibar.

Catálogo al interior se envía gratis. — La casa no tiene sucursales.



GUITARRAS

DE LAS MAS RENOMBRADAS MARCAS

Fabricadas por los más conocidos "luthiers" españoles, podrá Vd. adquirirlo en cuotas mensuales de... **\$ 10.—**

SOLICITE CATALOGO

La casa más surtida en Música, Rollos, Discos, etc.

CASA

Romero y Fernandez

Sucesor José B. Romero.
Florida 255. Bme. Mitre 961.

LA EFICACIA DEL AVISO EN "MUNDO ARGENTINO" NO ES UN EXPERIMENTO: ES UNA DEMOSTRACIÓN

De todas partes



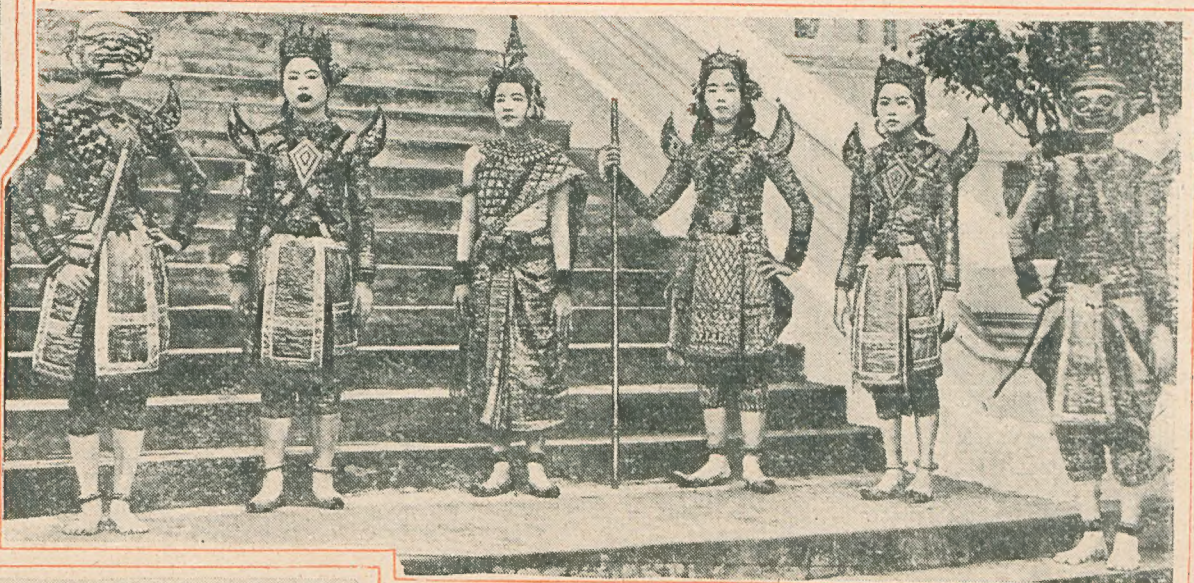
CRÉASE O NO, se dice que Mademoiselle Laporte, vidente que reside en Viena, ha previsto importantes acontecimientos. Últimamente vió en su esfera de cristal la figura del caballo que ganó el Derby

Foto Central News



UNA EXTENSA JIRA HIZO EL PRÍNCIPE DE GALES por las posesiones británicas en el África. Aquí lo vemos pasando revista a algunos jefes africanos

Foto Daily Mirror



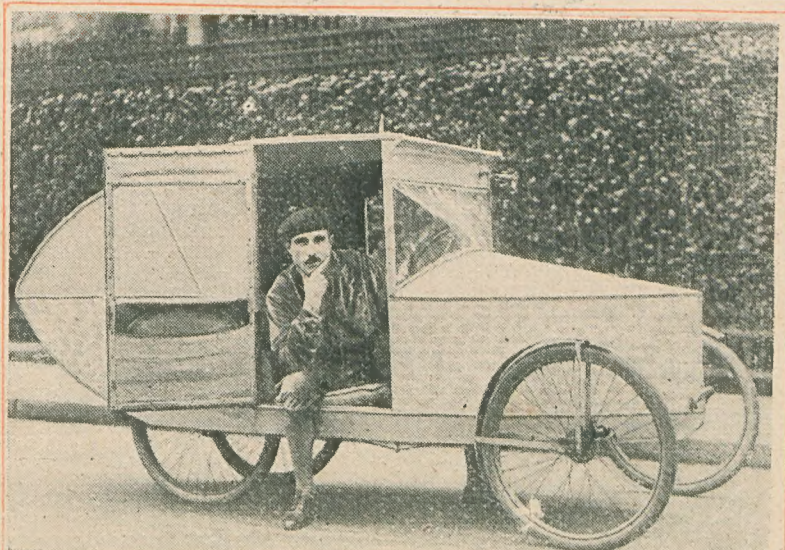
EN LA CEREMONIA DE LA CORONACIÓN DEL REY DE CAMBODIA, protectorado francés en la Indochina, así vestidas se presentaron estas bailarinas típicas de aquel país

Foto The Times



ESTE GIGANTESCO CANON FUÉ ENSAYADO EN ABERDEEN (Estados Unidos) con buen resultado. Antes de que el humo de la descarga hubiese desaparecido, una multitud se reunió al pie del cañón, y muchas personas se encaramaron a él

Foto Herbert



CON ESTE ORIGINAL AUTO EL PINTOR ESPAÑOL LUZIARTE piensa recorrer toda Europa para tomar apuntes y recoger impresiones para sus obras

Foto Underwood

Feliz Año Nuevo!



Al entrar en el nuevo año — 65° de su existencia — HESPERIDINA, el tradicional aperitivo y licor argentino, recuerda con gratitud a sus millones de amigos que tan alto lo han elevado en mérito a sus nobles virtudes, y les desea felicidad y prosperidad en la nueva jornada a iniciarse.

HESPERIDINA

BUEN APERITIVO

RICO LICOR

